

所究研京東院學化文方東

No. 130

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

文選卷第十七

梁昭明太子撰

五臣并李善注

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序



陸士衡善曰藏榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之善本有作竊有以得其善本有心心善曰莊子堯曰

此吾夫其放言遣辭良多變矣濟曰遣發良實也文妍五蚩

好惡可得而言良曰妍美蚩惡也善曰范曄後漢書趙

好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也每自屬文見尤其情

聲類曰蚩駘也然妍蚩亦好惡也善曰論衡曰幽思屬文著恒患意不稱物

文不逮意蓋非知之難能之難也翰曰逮及也體屬於物

患詞不及意蓋非知之為難能為者實難也善曰爾雅曰逮及也尚書曰非知之艱行之惟艱故作文賦

以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲

盡其妙向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣

者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他至於撰高斧伐

柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐善本蓋所能

言者具於此云爾善本無爾字翰曰操持也持斧伐柯

卒辭究逐蓋述之者具以後文也善曰毛詩曰執柯伐

柯其則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘

而不固疾則苦而不人不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉

佇中區以玄覽怡情志於典墳銑曰佇立也中區中都

都遠覽文章養情於典墳也善曰老子曰滌除玄覽河

上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰

誌願志而不傾左氏傳楚子遵四時以歎逝瞻萬物而思

紛濟曰逝往紛多也善曰淮南子悲落葉於勁秋喜善本

作柔條於芳春良曰秋氣殺萬物故云勁秋也心凜凜善本

作懷 懷 以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊善本烈誦先人

之清芬銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也烈美也誄當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

善曰懷霜臨雲言高潔也說文曰懷懷寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雪志若秋霜眇眇遠貌毛

詩曰王配于京世德作游文章之林府嘉藻麗善本作之

彬彬翰曰林府謂多如林木富如府庫也彬彬文質相慨

投篇而援筆聊宣之乎斯文向曰慨歎詞援引也善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三

年而國霸楚史援 其始也皆收視反聽耽思傍訊精驚八

極心游萬仞濟曰謂思文之始也訊求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極

心游萬仞也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神

爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘其致也情瞳矐

之外乃有八極包咸論語注曰七尺曰仞其致也情瞳矐

而彌鮮物昭晰而互進傾群言之瀝液漱溜六藝之芳

潤翰曰瞳矐不明貌昭晰明貌文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也羣言群書也

瀝液滄滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但

傾寫其消滴而已六藝禮樂射御書數也文章亦經漱蕩

其芳香潤澤以成之也善曰埤蒼曰瞳矐欲明也說文

曰昭晰明也揚子法言曰或問群言之長德言也宋衷曰

羣非一也周禮曰六浮天淵以安流濯下泉而潛浸音

藝禮樂射御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸音

向曰謂滄心思想於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意

耳潛浸流貌善曰劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰

使江水兮安流毛詩曰於是沉辭怫怫恍若游魚銜鉤而

出重淵之深銑曰沈辭謂沈於深遠也怫謂思未出也悅

深也善曰怫浮藻聯翩若翰鳥纓繳之而墜曾雲之峻

翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思將來聯翩然若翰鳥纓

繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也曾高也善

曰聯翩將墜貌主弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射

之闕文採千載之遺韻銑曰遺韻謂古人闕而未述遺而收百代善本

曰吾猶及謝朝華於已披啟夕秀於未振銑曰朝華已披謂古人已用之

意謝而去之夕秀未振謂古人未述之旨開而用也觀古今

於善本須更撫四海於一瞬音舜向曰馳思速也瞬謂

史之問莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也

義按部考辭就班濟曰選擇義理按比而用之以為部次然後選

曰小雅曰抱景善本作暑者咸叩懷響者必善本彈濟曰謂物

音響者必以思彈擊之以發文意或因枝以振葉或泐

波而討源或本隱以末善本作之顯或求易而得難翰曰或賦

思發於葉或流情於波而求討其源也或本深於隱而未

至於明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也

振發泐流也善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰泐源

之或為或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾良曰擾亂也思壯

炳然或猶未致如獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見

文炳也擾馴也莊子曰君或妥土帖而易施或岨舉晤語

子尸居而龍見大波曰瀾或妥土帖而易施或岨舉晤語

而不安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異事不

其鉏鋸而難聲澄心以凝思眇衆慮而為言向曰聲盡眇

入帖吐協也聲澄心以凝思眇衆慮而為言向曰聲盡眇

衆慮而為言也善曰周易曰龍天地於形內挫過萬物

辟辯士始躑躅遲於燥吻亡終流離於濡翰
音寒 翰曰
之舌端始躑躅遲於燥吻亡終流離於濡翰
亦如文詞難出於口也燥乾也吻唇也謂神思馳逐皆得
乾脣也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也
流離水墨染於紙貌濡染也翰筆也善曰廣雅曰躑躅
踟蹰也鄭玄毛詩箋云志往謂踟蹰也踟蹰與躑躅同
踟蹰同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津液流貌劉公幹詩
曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義
韋昭曰理扶質以立幹文垂條而結繁濟曰質猶本根也
翰筆也理扶質以立幹文垂條而結繁為文之理必先扶
持本根乃立其幹謂先樹理次擇詞也故如垂條而結葉
繁茂也善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也
信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而
以歎或操觚以率爾或含毫而邈然平聲 向曰差失
人貌故此理不失變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣
銑曰觚木也古人用之以為筆毫筆也率爾謂文速成邈
然謂文遲成也善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方
者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語

曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銑伊茲事
毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入伊茲事
之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音翰
伊維也茲事謂文章也欽敬也翰曰課率也責求也文
章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂
寞無聲也善曰春秋說題辭曰虛函含綿邈於尺素吐
滂皇沛乎寸心良曰絲邈遠也滂沛大也雖遠者含文於
帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中
有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地
虛言恢回苦之而彌廣思按之而愈深善本 銑曰恢大按下
彌增其廣以思下之則愈益其深播芳蕤之馥馥發清條
之森森粲風飛而飈善本 堅鬱雲起乎翰林 向曰文美如
似清條之森森粲然如風飛飈立鬱然如雲起翰林芳蕤
香飈疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌善曰說文曰

裴草木華垂貌爾雅曰趣麗謂體有萬殊物無一量紛紜
之姦長楊賦曰翰林以爲主人體有萬殊物無一量紛紜
揮霍形難爲狀翰曰文體有變故曰萬殊物類既衆故曰
善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌辭程才以效伎忘意
揮霍疾貌西京賦曰跳九劍之揮霍辭程才以效伎忘意
司契而爲匠在有無而僨泥僨當淺深而不讓良曰程見
司理契與匠宗也僨仰省也僨俯之也文辭見才以致巧
立意以理要爲宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意
務得於妙來必不讓善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨
由意類司契爲匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書
謂之史匠也毛詩曰何有何無僨雖離方而遯圓善本作
僨求之論語子曰當仁不讓於師雖離方而遯圓善本作
期窮形而盡相向曰文之未見在於無故雖不見方圓之
期窮形而盡相形終期盡物之象也相象也善曰方圓之
謂規也故夫誇華目者尚奢慙苦心者貴當目謂相誇眩也
矩也故夫誇華目者尚奢慙苦心者貴當目謂相誇眩也
尚奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故慙心也善曰其
事既殊爲文亦異故欲誇目者爲文尚奢欲快心者爲文

貴當匿言窮者無隘介論達者唯曠狹論通達者唯尚於
猶使也言窮者無隘介論達者唯曠狹論通達者唯尚於
曠此作者之用思也善曰言其窮賤者立說詩緣情而
無非秋隘也其論通達者發言唯存放曠也詩緣情而
綺靡賦體物而瀏亮翰曰詩言志故緣情賦象事故體
曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰碑披文以相質誅
體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也碑披文以相質誅
纏綿而悽愴齊曰碑以敘德故文質相半誄敘哀情故纏
文質相半誄以陳銘博約而溫潤箴頓挫而清壯誄曰博
哀故纏綿悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯誄曰博
謂文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之文使文
清理壯也頓挫猶抑折也善曰博約謂事博文約也銘
以題勒示後故博約溫潤箴頌優游以彬蔚論精微而
朗暢向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚
於情華盛貌論者論事得失必須精審微密明而通暢
評議臧否以當爲宗故精微朗暢彬蔚已見上文漢書音

義曰暢通也奏平徹以閑雅說施焯于燁于燁本作燁字而譎古誑

矩況反翰曰奏事帝庭所以陳敘情理故和平其詞通

徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞明曉

陳情敘事故平徹閑雅說以感物為先故焯譎誑雖區

分之在茲亦禁邪嗟似而制放要辭達而理舉故無取乎穴

如勇切善體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂

本作冗字善曰論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散

制抑疎遺必須詞達其意理以舉事不在煩多冗長謂煩

多也善曰論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散

也其為物也多姿其為體也屢遷向曰文體非一故云多

遷也善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰其會意

也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宜

也銑曰出言崇美也妍美也音聲之迭代若五色之相宜

爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學上文章其猶絲帛

之有五色之功杜預雖逝止之無常固崎崎擬之難便

左氏傳注曰宜明也濟曰逝往也崎崎不安貌謂思雖難往止上下無常固知

安之難為便也便宜也善曰言雖逝止無常唯情所適

以其體多變固崎崎難便也崎苟達變而相識字次猶

崎不安貌其辭曰欽岑崎崎開流以納泉水汎然相合也善曰言其易也如失機而

後會恒操末以續巔善曰言失次也謬玄黃之秩序善本

敘故洩見他忍見奴而不鮮良曰如思慮失機而後會合則常

次序也洩善曰言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故洩忍垢

垢濁也善曰言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故洩忍垢文章楚辭曰切洩忍之流俗王逸曰洩忍垢濁也或仰偃

善本作於先條或俯侵於後章向曰謂思之俯仰前後不

或侵改後次之章句謂未安也善曰廣雅曰條科條也或辭害而理比密或言順而

義妨翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復有妨也善曰周易曰比輔也說

文曰妨離之則雙美合之則兩傷考殿當最於錙銖殊定

去留於毫芒音亡銖謂語各有所宜濟曰下功曰

皆至微小者也謂作史之時考練辭句之上下秤兩拾之

取之在於細小之間然後著之於文善曰漢書音義曰

下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃

鍾之一籥容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓

戲曰銖思毫芒之內音苟銖衡之所裁固應繩其必當翰

義曰芒猶毫毫免毫銖所以秤物者衡平也若秤平辭句而裁制文章則應繩

墨而相當也善曰言銖衡所裁苟有輕重雖應繩墨須

必除之聲類曰銖所以稱物也七全切漢書曰衡平也平

輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應

繩或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言

以善本作居要乃一篇之警策雖眾辭之有條必待茲而

效勩善本作亮功多而累寡故取足而不易良曰適中也

於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便

於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以

居要節乃能為警策故雖眾辭已有條序也必待此警策

而効功勩也信功多而累寡句亦少故可自取足於一篇亦

不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益

一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而

無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而

彌駿以喻文質片言而益明也論語子曰片言可以折獄

曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必

待警策之言以效其功也家語公父文伯之母曰男女效

績愆則有辟也言其功既多為或藥思綺合清麗芊善本

累蓋寡故以取足而不改也字眠炳若縉縉繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩

篇雖杼除軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖

愛而必捐

齊曰綺合如綺綵之合文章也羊眠盛貌五色備曰縹音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句間合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐弃也

又繡五色色彩備也善曰子眠光色盛貌說文曰縹繁彩色也

日曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出自已情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空言必去之也王逸楚辭注曰不

受曰廉說文或若發穎豎離眾絕致形不可逐響難為係

塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落而無偶意徘徊而

不能褫音雉華發穎禾秀豎與眾辭離絕致於精理形響難為

追係塊孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之徘徊不龍褫拾其妙若草華也穎禾秀也牢落心失次貌

善曰若草之若也言作文利害理難俱美或有一句同平

莒發穎豎離於眾辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦若小雅曰永穗謂之穎鶉冠子曰歟之隨形響之應

聲言方之於數而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言思之心牢落而無偶杼之意徘徊而未能也蔡邕琴師賦曰時牢落以失次罟絃蹇而

陽絕說文曰杼取也他秋切協石韞玉而山暉水懷珠而

韻他帝切或為帝帝猶去也

川媚彼榛巾仕桔之勿剪亦蒙榮於集翠綴下俚善本於

白雪吾亦以濟夫所偉子貴反協韻銑曰謂上佳句雖

山必有光水含明珠川則有媚如榛桔不剪亦有榮色懣集成鬱然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖

殊亦是濟其所美也榛桔皆木名翠青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也善曰雖無佳偶因而留之譬若水石

之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯榛桔喻庸音也以珠玉之句既存故榛桔

之辭亦美毛詩曰榛桔濟濟郭璞山海經注曰榛小栗桔木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之商唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦

日師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

冥而無友仰寥廓而莫承辟偏絃之獨張含清唱而靡應

翰日窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應

也友志也唱曲之通稱也靡無也善曰短韻小文也言

文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興言事寡而

無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承

言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨

張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗或寄辭於瘁

則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切

音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而為瑕向日瘁音

謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之遺如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也

善曰班固漢書贊曰纖微燠悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體

翻累良質而為瑕也鄭玄禮象下管之偏疾故雖應而不

記注曰瑕玉之病也胡加切

和向日堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不

和相和叶故此文象之也善曰言其音既瘁其言徒靡

類乎下管其聲偏疾外歌與之間奏雖復相應而和諧

杜預左氏傳注曰象類也禮記曰外歌清廟下管象王肅

家語注曰下管堂下吹管象武舞也

或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情

而鮮上愛辭浮漂而不顧善本作猶絃么於而微急故雖

和而不悲翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之

微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎么者小也微調也善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也許慎注南子注曰鼓琴循絃謂或奔放以諧合務嘈曹噴曷而妖冶徒悅目而偶俗之微固聲高善本作而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅濟曹賢淳艷聲或有奔馳放縱其思以求和合務成嘈噴之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺

防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖咎美蠶也寤覺也善曰埤蒼曰曹曄聲貌啐與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上或清虛以婉約每除煩以善本去濫闕大羹之遺味同朱絃之清汜汎雖一唱而三歎固既雅而不豔良曰文有專樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也善曰左氏傳君子曰臣除煩而去感言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之琴朱絃而疏戲一唱而三歎有遺音者矣大羹之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練

朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉脩不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古若夫豐約之裁去俯仰之形因矣而又闕之甚甚之辭也若夫豐約之裁去俯仰之形因宜適變曲有微情鏡曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下情謂文質相兼也善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而踰巧或理樸善本作而辭輕或襲故而彌新或汨濁而更清向曰皆謂文質今古相半也樸質也汨濁也有襲孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相汨鄭玄曰汨因述也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者趁善本作節以投袂歌者應絃而遣聲翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味久而後知精美銖日文人妙理譬如善舞者趁節舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖也善曰王粲七釋曰邪睨是鼓下元音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也

蓋輪扁典所不得言故善本有非華說之所能精良曰輪

善劉輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之

糟粕耳且臣劉輪經今七十載矣徐則耳而不固疾則苦

而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今

取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂

之華說也文章之妙故非此輩所能精察而言也善曰

輪扁已見上注王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之

深安危之際文人不普辭條與文律良予善本膺之所服

與徒能華說之效善本普辭條與文律良予善本膺之所服

濟曰普見文章之條流及與音律實我心之所服說也膺

當也善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記

子曰回得一善則拳練世情之常尤識前脩之所淑尤過

也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識前賢之

所美也善曰繩子董無心曰罕得事君子不識世情尤

非也楚辭曰蹇吾法夫前脩雖濬發於巧心或受嗤善本

兮非時俗之所服淑善也雖濬發於巧心或受嗤善本

於拙目向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙

者見而笑之言其不知音也善曰言文之難不

能無累雖復巧心濬發或於彼瓊敷與玉藻若中原之有

拙目受嗤吹笑也吹與嗤同彼瓊敷與玉藻若中原之有

救叔同橐籥之罔窮與天地乎並育銑曰瓊敷玉藻謂文

中原有救采之則有同天地之氣無窮並育於中也救豆

葉也橐籥天地間氣也罔猶無也善曰瓊敷玉藻以喻

文也毛詩曰中原有救庶人采之毛萇曰救藿也老子曰

天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥非橐籥雖紛藹於此世嗟不盈於手善本

樂器橐音託籥音藥雖紛藹於此世嗟不盈於手善本

子掬翰曰紛藹謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬

之不滿於手掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬

毛萇曰綠王患挈苦瓶之屢空病昌言之難屬欲之故蹠

蹠勅於短韻放庸音以足子曲濟曰挈瓶小器也謂小智

角也蹠蹠遲滯也短韻小篇也庸常也言遲滯於小篇放

情常音務添足曲聲也文有音韻故通稱曲也善曰左

氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書

帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰蹠蹠無常

也今人以不定為蹉跎不定亦無常也莊子曰變謂恒遺
玆日吾以一足蹉跎而行兩無如矣爾雅曰席常也恒遺
恨以終篇豈懷盈而自足向曰謂不工文者終篇常有遺
分而以為自足也善曰懼蒙塵於叩缶方顧取笑乎鳴
荅賓戲曰孔終篇於西狩玉以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳
玉良曰缶謂瓦器玉謂玉馨謂不工文者若蒙皆塵之中
不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰若夫應
蒙塵而欲無味不可得也李斯上書曰擊甕叩缶若夫應
感之會通塞之紀來不可過去不可止藏若景滅行猶響
起方天機之駿利夫何紛而不理翰曰用情有應感於會
之所者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之非人
力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動
也此之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也
善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可却其
去不可止梅乘上書曰景滅迹絕王命說曰趣時如響思
起莊子玆日今予動吾天機司馬彪曰天機自然也思

風發於胃臆言泉流於脣齒歲

威

蕤

惟

以馭

素

還

徒

素之所擬文微微而

善本

溢目

音泠泠而盈耳

向曰思之

發也如風

起激於胸臆言之出也如泉之湧動於脣齒矣紛藏蕤盛

美貌馭還壯貌皆著於毫素之上微微溢目文章盛也泠

泠盈耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡曰吾言瀟

瀟而泉出封禪書曰紛綸委蕤毫筆也纂文曰書縑曰素

揚雄書曰齋細素四尺延篤仁孝論曰煥及其六情底滯

乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉

志往神留元若枯木豁若涸流

濟曰六情謂好惡喜怒哀

而神留也元若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁

然空虛潤而無水善曰春秋演孔圖曰詩含五際六情

絕於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡

謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也

滯廢也莊子曰形固可使如枯覽善本營魂以探賾頤精

木心固可使如死灰涸水盡也覽作覽營魂以探賾頤精

爽而

善本

自求理

翳翳而逾伏思

輒輒

烏八切善本

其若

作乙乙字

其若

其若

其若

其若

其若

抽濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探賾文理類蓄精爽而來之思逾伏而不發情若抽而不出翳翳暗貌輒輒難進也善曰楚辭曰營魂而外遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之方言曰翳奄也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善爲之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之及覺是故善本或竭病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾情而多悔或率意而寡尤翰曰或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦通故少過善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也

雖茲物之在我非余力之所勦音留故時撫空懷而自惋腕吾未識開塞之所由也善本無也字翰曰雖文在故時撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難也善曰國語曰勦力一心賈逵曰勦力併力也力周切開謂

天機駿利塞謂六情底滯

伊茲文之爲用固衆理之所因恢

萬里使

無闕通億載而爲津俯貽則於來葉仰觀象于

古人

良曰伊惟也惟此文之爲用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以爲一也通文章之津梁使得達也遺法則

於來世是見古人之象也恢大億遠貽遺也善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之恣恣者莫如書李軾曰昏昏

目所不見恣恣心所不了小雅曰闕限也幽通賦曰終濟保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象濟

文武於將墜宜風聲於不泯彌隣反良曰濟文武之道

頌聲至於不泯滅也善曰論語子貢曰文武之道未墜

於地尚書畢命曰章善輝惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯

毛萇曰塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於雲雨象

變化乎鬼神翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰

彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多大山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無被金石而德廣流管絃而日新翰曰辭韻流於所不為也

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之相應音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫肅也言其聲肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名簫漢書曰元帝為太子嘉賓所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王褒薦於宣帝帝仕為諫議大夫褒以簫音響清肅故為此賦洞簫者通也言其無底上下相通故曰洞簫善曰漢書曰王褒字子淵蜀人也為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘壚洞條暢而罕節兮標

數紛以扶疏

向曰洞通條長暢達罕希標立也數紛莖多貌扶疏葉密貌謂作簫之竹幹生於江南之

山而通長暢達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹

壚即此處也自伶倫採竹爨谷後見此奇故歷代常給樂

府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋王笛賦曰奇篠異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疏四布也徒觀

其傍

去聲善本

山側兮則嶠

區欽

歸立

崎倚

巖

陀

此以

切善本

靡誠可悲乎其不安也

向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連

貌良曰悲其生於危地常不安也貌彌望儻莽聯延曠蕩

善曰皆山險峻之貌迢嶢邪平之貌又足樂乎其敞閑也

其地幽閑善曰儻莽曠盪託身軀於厚土兮經

萬載而不遷銑曰謂其自自然生故久不遷滅善曰左氏

吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅精之氣熙熙有光色也

稟青光有鮮潤貞堅之色善曰周易曰精氣為物滋熙

潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莨竹也

感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮

迴江流川而溉其山翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路翔於竹

頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦

曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰

漚猶揚素波而揮連珠兮聲磴磴而注淵素白

漚也揚素波而揮連珠兮聲磴磴而注淵素白

而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也善曰漢武帝秋

風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰朝露清冷而

揮灑也音贊說文曰注灌也樹與注古字通朝露清冷而

隕側兮玉液浸潭作潤字而承其根隕墜也玉液清

泉也浸潭流兒善曰孤雌寡鵠善本作娛優乎其下兮

春禽群嬉翔善本作翔乎其巔謂水中嬉游也其巔謂竹

上也善曰說秋蛸條不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜

索乎其間謂蟬為蛸家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼

蛸篇曰朴木皮也林賦曰玄猿素雌處幽隱而與屏作屏

字兮密嶼岫嶼浦百切岫音陌以徹勅鱗切善猿勅錄反

深屏僻也謂竹處於幽深隱僻之處嶼岫微緣密而相連

兒善曰廣雅曰與巖也說文曰屏蔽也屏與屏同嶼岫

密貌微得相連延之貌 惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼

幸得謚為洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費兮因天

性之自然 翰曰詳審也素謂幽素之體所清靜之地而宜

而用之因天性之質而為聲韻則惠而不費也 善曰方

言曰素本也謚號也實二切論語子曰因入之所利而利

之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以於是般

天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體於是般

班 匠施巧夔襄 善本作 准法 而作簫也變樂官也襄師襄

也善音律謂准度簫之法則也 善曰墨子曰公輸為雲

梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不

顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰帶以象牙搯本其會合

夔命汝典樂教胄子妃未詳也 帶以象牙搯本其會合

齊曰帶飾搯同也飾之象牙同於會合之所 善曰帶猶

飾也方言曰搯同也言以象牙飾其會合之際言巧密也

鏤色鏤離灑 宜所絳脣錯雜 向曰鏤鏤彫之為文離灑文貌

鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之 鄰菌 去繚糾鱗羅 善本作

字 捷獵 良曰並竹管相連繞貌如魚鱗羅列捷獵參差貌

也捷獵 膠緻 直理比 鼻挹 邑 拊 立 擗 於 拾 奴 叶 反 善本作

參差也 膠緻 直理比 鼻挹 邑 拊 立 擗 於 拾 奴 叶 反 善本作

緻理比謂竹細密相次貌挹拊擗拾手執之貌 於是乃使

夫性昧之宕 浪 冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形

銑曰性昧之宕冥謂盲人也昧冥暗也宕大也目不見天

地白黑之體色 善曰性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥

論語子曰故吻無詞值夫宮商兮和紛離其匹溢形倚

倚女綺切善以順吹去兮真胡以紆鬱吻口

吮吸也音者專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂紛離

匹溢聲四散貌倚曲身貌胡紆鬱怒兒音者屈曲其

形隨順吹勢聲而其兒如含臆怒焉善曰言口吻所吮

皆遇官商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言蕭聲既

楚辭曰鬱結紆軫王逸氣旁迂以飛射兮馳散渙以逕知

日紆曲也吻與頤同

律向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散渙

逆迂也飛射迅疾也散趨從善本作其勿述兮驚合還徒

以詭譎翰曰述逆驚走也謂聲趨走縱容而和無所非逆

所逆誤之貌合還驚多兒封禪或渾沌而潺湲兮攬力合

書曰奇物譎詭譎猶奇怪也

本作若枚折或湯衍而駱驛兮沛焉競軼音迭善本作

聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又攬然

如木枝摧折或湯衍駱驛而不絕沛然競軼而度也攬木

折聲枚木枝也沛多貌軼度也善曰渾沌不分之貌難

字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰

枚幹也湯衍流溢貌駱驛駱慄慄率掩以絕滅嚙吸霰助

驛相連延貌沛多貌

暈了捷善本作跳然復山靜貌清爽安靜聲掩然如將

絕滅而衆聲復起跳躍而復出也嚙霰衆聲也暈捷聲復

起也善曰慄慄寒貌風賦曰慄慄慄密率安靜也掩

止息貌嚙霰捷衆聲疾貌若乃徐聽其曲度兮廉察其

賦歌啾啾必噤子而將吟兮行鏗鏘鏘以和囉向曰緩

謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也和囉相

雜貌徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾啾聲繁多兒

行且也鏗鏘舒緩也善曰廉亦察也啾衆聲也啾噤

聲出兒行猶且也胡庚切鏗鏘不進貌齟齬相雜兒

風

洪胡貢切善洞而不絕兮優嫫嫫繞以婆娑素何反

相連不絕而優遊柔雅分散也洪洞相連兒嫫嫫柔弱貌

兒善本作翩翾聯連字以牢落兮漂下弃而為他良曰聲飛揚

落希疎也漂然盡散了弃舊曲將為異聲他異也

聲說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言棄其舊調而為奇

要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和謂曲何侯謠者發

聲如遮其道路而與之相和合其音律也蹊徑道路謳謠

詞也故聽其巨音則周流泛濫并包吐含乎若

慈父之畜子也向曰聞其大音周流泛濫而廣遠并包衆

愛以養之吐義方以教之巨大畜養也其妙聲

詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也

則清靜厭厭音翳善本順敘卑迭他若孝子之事父也曰翰

其妙聲則清和安暢節度無違穆然如孝子之事親也迭

滑也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳

注曰應深遠也科條辟類誠應義理完溥普沈朗漑胡

字林曰迭深遠也切善本作一何壯士優柔溫潤又似君子濟曰科條名目

懷慨一字以此類至誠必有感應於義理者謂下文壯士君子之事

文曰慷慨壯士不得志於心也大戴故其武聲則若雷霆

禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤仁較力轉萌伏善本作豫作沸善本涓作涓字

善曰較轉大聲也埋蒼曰佛謂不其仁聲則若凱善本風

安兒沸或為潰扶味切謂音謂紛披容與而施惠向曰凱風南風也溫和而養萬物故云

秋曰南方曰飄風飄風長物或雜運以聚斂兮或拔善曰呂氏春

故曰施惠容與寬裕之兒也以奮弃善本作棄翰曰聲或衆多如相聚或分散奮

雜選衆多兒拔撥分散也何休
公羊傳注曰側手擊曰撥也
悲愴怵以惻愾域兮時恬

淡以綏肆而安縱也綏安肆縱也
善曰楚辭曰愴怵愴
恨兮惻愾傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰被淋林灑離其

淡安也綏遲也王肅尚書注曰肆緩也
靡靡兮時橫潰以陽遂
清暢之音以通達也淋灑水流聲

靡靡流兒遂達也善曰孔安國尚書傳曰被故也淋灑
不絕兒靡靡細好也橫潰旁使兒陽遂清通兒言其聲或

盛壯細密時復橫潰而清通也鄭玄周
禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也
哀愴愴之可懷

兮良醪醪而有味良曰哀聲則若煩愴也醪醪醪醪而有
善

曰毛詩曰中心愴愴說文曰憂煩
故貪饕者聽之而廉
向曰貪財之人聽

情也貪財曰饕餮分也狼戾惡性也對怨也善曰尚書曰
隅善本有狼戾者聞之而不懟此和雅之聲則去貪而知

清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人
隅字

貪憤曰欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有砥礪廉剛
隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟怨也剛

殺彊暴善本作反仁恩兮嗶嗶
致果為殺此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之

聲戒人之過失嗶嗶逸豫舒緩兒善曰字書曰曉古文暴
字也嗶嗶之貌鐘期牙曠悵然而愕立立字本無兮杞梁之妻

豫舒緩之貌鐘期牙曠悵然而愕立立字本無兮杞梁之妻
不能為其氣也謂其聞蕭聲皆悵然而驚杞梁殖之妻殖死

歎而鼓琴言此蕭聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也
愕驚也善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也
琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芒殖之妻所作也殖死妻嘆曰

上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而
已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芒與杞同也師襄

嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子兮善本作遠去其類
竄措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞蕭聲不敢措其巧

妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫
文選卷上

二十

嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子兮善本作遠去其類

竄措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞蕭聲不敢措其巧

妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫

能比類於古者也善曰家語曰孔子學鼓琴於師襄七畧有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰背顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平日一蒸盡摘屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切

瞿頑朱均惕復慧兮桀跖之鬻博偶以善本無頓悴本

作頓翰曰瞿舜母也頑舜父也朱堯子丹朱也均舜子商均也桀帝桀也跖盜跖也鬻鬻拳楚之疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚偶敗壞也謂蕭之妙音感此瞿頑不肖疆俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣善

曰左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為瞿史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛干載所希申博角勇

吹參差而入道德兮

臨頷奮推偶羸疾兒頓即愁頓也

故求御而可貴良曰參差蕭曲名感化之道廣故云入道德也求長也御猶服用也善曰楚辭曰

吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫

時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或

行而不留銑曰奏者作樂之撝號奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也善曰言逝止無常

狡急也弄

悼悵老瀾漫亡偶善本失疇薄索合還徒合小曲也

本作

罔象相求銑曰悵悵寂靜兒瀾漫分散兒薄迫索求也合還聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜

分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也善曰埤蒼曰悵寥寂靜也悵寥與悵

悵音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水

之北遺其玄珠

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之

故其善本無為悲聲則莫不愴然累欬許意撇本匹結切善涕

投無淚濟曰知音識悲樂之聲不知者但怪其清美而已

投也廣雅曰其奏歡娛則莫不憚漫衍

其奏歡娛則莫不憚漫衍善汗切善凱阿可

那乃瘰一痿乃者已
可
罪
作
服
膝
字
善
本
翰
曰
憚
湯
衍
凱
和
樂
兒
阿

息虻虻
蟻魚
几烏
蠅典
蜓徒
作典切善
躡
蠅
翊
翊
遷
延
徙
迤音必善本

陰陽之和而化風俗之倫哉

聽之況乎感和陰陽之氣遷化風俗之理豈不致也宛轉盤旋也瞪直視瞢昏也善曰言所感深也周書曰蛟行

不類雞好邪視故取喻焉。數視也。睨邪視也。韓詩外傳曰：「蚊蠅蚋蠅，遊行兇皆蟲之形也。遷延徙迢却退貌。魚目

視不審諦也莫耕切家語曰亂曰狀若捷武超騰踰趾滯

漂疾也妨妙切又似流波泡薄交洩所交泛音乏善本捷所曄趨戲巖許道

有水也。巖道嶮巖之道。**哮**呼交**呬**呼甲**啞**明縣**喚****躋**祖雞**躓**致**連**

日嘑嚇大怒也杜預左氏傳注曰躋外躋胡定所卯切善

高也聲烈又如物之崩壞頽墜也善曰攪搜聲優游流
 搯水聲也壤頽言如物崩壞頽毀也搜所卯切

離躊躇稽詣亦足耽兮

良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽詣聲或稽留不散兒言亦足

耽耽也

善曰韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰詣至也

隕作類唐遂往

長辭遠逝漂不還兮

向曰隕唐聲微也言聲微遂往長辭而遠去漂流而不反也善曰類唐

隕隕貌本或

賴蒙聖化從容中道樂不淫兮

翰曰賴君王聖化采於幽

山以成此器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也善

日中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌

淫樂而不荒條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟

氣遺往

善本聯縣飄善本撇匹生微風兮聯善本延駱驛

變無窮兮

向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也銑曰聯縣不絕也飄撇聲相擊而隨於

微風也連延駱驛亦不絕貌善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰兒

舞賦

并序

傳武仲

良曰范曄後漢書云傳教字武仲扶風人少博學中宗召文學之士以武仲為蘭

臺令史遷實憲府司馬善同良注

楚襄王既游於

善本無雲夢使宋玉賦高唐之事翰曰此

襄王宋玉之事以為賦端也雲夢楚澤名高唐觀名善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀

王曰試為將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴

善本作羣臣

何以娛之

向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也善曰左氏傳曰樂盈

日飲酒於曲沃玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意

善曰尚書

孔安國曰歌詠其義以長其言毛長詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞

之足之蹈之詠苑曰聲樂是以論其詩不如聽其聲聽其

聲不如察其形

濟曰形謂舞也善曰謂言之不足故手舞足蹈也一激

良曰激急也楚謂楚舞也舞急縈結其風陽阿亦楚人曲也善曰張晏曰激

也舞急縈結其
善曰張晏曰激

楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風

亦急風也楚地風旣自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風爲節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰夫足蹠陽阿

之舞高誘曰陽材人之窮觀天下之至妙噫衣可善本有以字

進乎也善本無也字人極觀天下至妙歎其美可進爲羣臣之樂善

傳曰噫恨辭也王曰其如鄭何
五臣本無此一句
善曰

音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰
二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也
王曰小大殊用鄭

雅異宜 翰曰小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也 善曰 韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也 弓也

氏張之度聖哲所施翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故用雅廢鄭

者冒用鄭去雅者亡也善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道是以樂記干戚之容雅

旬^七之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌銑曰干戚斧也武舞

美蹲蹲旬七之舞禮設二爵之制頌有醉歸之歌銑曰干戚斧也武舞

所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋

不取其荒淫也魯頌云鼓咽咽醉言歸爵酒盞善曰禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楮也戚斧也武舞所執

也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅

敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

神人也向曰咸池黃帝樂六英帝嚳樂皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子祖廟也叶和也善曰

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英宋均曰能爲天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰

八音克諧諧字鄭衛之樂所以娛密坐接驩善本作歡字欣也餘日

怡蕩非以風民也其何害哉
翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂常日也鄭衛之音

於密坐為時可用之若常為怡悅放蕩心志非為風化下人今日用之其何害也善曰餘日聽覽之餘用也怡蕩

怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皦皦善本作皎皎字之閑夜兮明月爛以舒光善本作列朱

火燿善本作火燿其延寅起兮曜善本作曜字華星而燿虛洞房向

皦皦靜貌朱火燿也燿盛燿光延散曜然燿明也善曰

然其中青煙颺其間廣雅曰燿燿帳祛而結組兮鋪首炳

以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金壘雷而列玉觴銑曰鋪

裙也組繇也言繇為帳帶結繇為帳帶也鋪首門扇鎖處

也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門首也茵褥也金壘

樽也以金飾之玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿

置酒於金樽而行列玉盃也善曰司馬相如美人賦曰

鋪帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組

之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門掩首鄭玄禮記注

曰茵蓐也毛詩曰我姑騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂

酌彼金壘玉觴玉爵也騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂

康濟曰騰酒行疾也酒爵二外曰觚對謂量性多少以酌

與之漫多康安也善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣

請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰凡觴一外曰爵

二外曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇

詩傳曰嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚良曰嚴顏君王

康樂也嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚嚴整之顏怡懌

和色也幽深之情皆揚於外蓋文人不能懷其藻兮武毅

言辭也善曰爾雅曰懌樂也文人不能懷其藻兮武毅

不能隱其剛翰曰昔酒酣也懷藏藻辭藻也文人不能隱其剛

勇謂密坐去君臣之禮也簡情跳秋消般善本作紛挐

善曰左氏傳曰致果為毅簡情跳秋消般善本作紛挐

如兮淵塞沈蕩改恒常兮向曰此言醉而失度踈簡怠惰

女兮淵塞沈蕩改恒常兮向曰此言醉而失度踈簡怠惰

著兒言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深

而且滿沈醉放蕩改恒常性也善曰言失度也簡情踈

簡怠惰也埋蒼日踈跳也先聊切紛挐相著於是鄭女出

也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也於是鄭女出

進二八徐侍姣絞服極麗姁許于瑜致態統曰鄭國出女

一八人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也姁姁和悅

貌燎了妙以妖冶善本作蠱兮善本有紅顏燿善本其揚華良

燎好也妖冶美豔也善本謂鄭女妖好妙美豔而紅顏燿發

揚其光華也善本毛詩傳曰燎好貌理紹切妖蠱淑

豔也揚華眉嬋連娟伊玄以增繞善本有目流睇而橫波

翰曰嬋娟細長兒流睇邪視也言眉細長如繞於額也目

邪視如水波之橫流謂明而利疾也善本曰嬋娟細貌繞

謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉嬋娟橫波言目

邪視如水橫流也神女賦曰望余情而延視兮若流波之

將瀾善本珠翠的皪善本而照曜善本兮華桂珪飛翳善本所

而雜纖羅銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色

之纖細綺羅也善本曰婦人上服謂之往上升翠也說文曰的皪珠

光也劉熙釋名曰婦人上服謂之往上升翠也說文曰的皪珠

司馬彪曰鬢燕尾也子虛賦顧形影自整裝順微風揮若

曰雜纖羅司馬彪曰纖細也顧形影自整裝順微風揮若

勞動朱脣紆清陽翰曰裝服也揮動若芳香也動朱脣謂

善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰

掄流波雜杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹

毛詩曰有美一人清陽婉婉抗善本音高歌為樂之善本

字方常道也抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之善本

予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事

之委善本曲濟曰此代舞者作歌也善本其精神心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭

聲末事而委曲順君之好無益於君也善本曰據散也弘

作縵嘉關雎之不淫善本有兮字哀蟋蟀之局促濟曰恢矣廣

密也舒廣大之廣則細體煩密之事不利於德者疎而闊

之關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名

刺儉不中禮故哀其局促局促小兒善曰恢矣廣大之

貌苛縵煩數之貌言度之恢矣者更令舒緩體之煩數者

使之疎闊楚辭曰收恢台之孟夏兮食古字通賈逵國語

注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縵數也言舒廣大之

度則細體之事不利於德者疎而闊之毛詩序曰關雎樂

得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉

僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不啓泰真之

樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌

否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲良

開太極之真氣有所否閉隔絕者使通之遺物謂物有失

所者超擢而使濟於俗也故陶唐之時陰多滯伏陽道壅

隔乃作舞以宣導之激徵清角皆雅曲名以此清曲乃可

贊揚樂之節操均雅曲之名也善曰太真太極之氣也

否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏

之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宜導之莊子孔子謂老

聃曰先生似遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙

鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清甬舞操

而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立

五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃形

態和神意叶善本從容得志不劫銑曰此皆謂雍容閑雅

劫謂不迫而安靜也善曰雍容閑雅得其人體也叶合也不

體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脇也

於是躡節

鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想翰曰躡節鼓陳謂足

曲清雅其志不撓故舒意廣也垠際也善曰言舞人躡

鼓以爲節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以遊心晉

灼曰垠其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可爲

象翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也惆悵謂停節之

其形象也善曰象形象也謂停節之間形象也其少進

之如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也

也若翔善本作若行若竦若傾杙善本作動赴度指顧應

聲曲聲也向曰翔飛疎勇也杌然而動以赴節度手指目顧皆應

曲羅衣從風長袖交橫駱驛飛散飈合杳徒合切善合併

銑曰駱驛相連不絕颯杳盤旋兒合并謂與曲度相合也
善曰王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠照曰羅衣從風韓
子曰長袖善舞駱驛不絕兒颯篇鵲篇燕居拉合拈合

鵲驚焯藥約閑縻機迅體輕良曰鵲輕兒拉拈舉翅兒

驚舉焯約美兒閑縻機緩而柔縻赴曲機疾體自輕妙
善曰鵲輕兒拉拈飛兒縹約美兒閑美閑緩而柔美赴
曲機疾體自輕少上林賦曰便姿絕倫之妙態懷慤素之

絜情善本脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥翰曰昔舞者

妙態謂美色也懷貞素含絜情脩整儀容端理節操以明
其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以爲妙舞也慤貞也
善曰神女賦曰懷貞亮之絜清說文曰慤貞也薛君韓詩
章句曰素質也杳冥謂遠而出其也對問曰翱翔乎杳冥

之在山峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生向曰伯牙

高山子期曰善哉峨峨志在水則曰善哉湯湯言舞人與
志遷化亦如此者故乃容不虛生也善曰列子曰伯牙

鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得
水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得
之言舞人與志遷化亦如明詩表指唱本作噴字息激昂

此者容不虛生也湯音洋明詩表指唱本作噴字息激昂

齊曰明詩表指謂歌中有詩舞人表而明之指而合節歎
息激昂昂藏其異狀善曰歌中有詩舞人表而明之指
而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴
太息也噴與唱同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激
昂如淳曰激厲抗揚氣若浮雲志如善本秋霜謂其志高

之意也昂我郎切也氣若浮雲志如善本秋霜謂其志高
也志如秋霜謂其凜然清絜觀者增歎諸工莫善本當觀
也善曰言既高且絜也

者以爲諸工技蓋不可於是合場遞進案次而俟良曰謂
當也善曰工樂師也於是合場遞進案次而俟良曰謂
舞案比次第而相待也俟待也善善埒材角妙夸容乃理
曰遞迭也俟待也言待次第而出也埒材角妙夸容乃理

銑曰埶校材伎角闔巧妙夸美也理謂整辦飾也善曰

晉灼漢書注曰埶等言闔巧妙也夸猶美也理謂裝飾也

軼態橫出現姿譎起巧盤善本作巧鼓則騰清眸牟吐哇

鳥咬交則發皓齒翰曰瑰美譎異也騰舉也眸眼中瞳

佳也哇咬諂豔聲也皓白色也善曰瑰美也譎異也般

鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遡蹈之而為舞

節曰歷七盤而徒躡又曰般鼓鐘聲盡為鏗鏘張衡七盤舞

盤陳於廣庭囀人儼其齊俟掄皓袖以振策疎并足而軒

時邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馭頓身而傾折下

蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而

不亂足相續而不并婉轉鼓側嵯蛇丹庭與七盤其遞奏

也交淫聲也楚辭曰美人皓齒嫋以誇兮摘善本作齊行

列經營切紀反向曰指擿排次齊其行列經營猶

行列使之齊整經營往來之兒摘佗歷切彷彿善本作神

切相摩切也鄭玄禮記注曰擬猶比也彷彿

動迴翔疎峙向曰彷彿心不安也迴迴顧也翔謂身輕如

之彷彿說文曰擊不致策善本作蹈不頓趾翼爾悠往闔

復輟已捷足謂相連擊動以相夸闔不待驅策也身輕便

倦於樂聞而輟已已止也翼輕悠遠也善曰蹈鼓而足

趾不頓言輕且疾也闔猶奮也古人呼闔殆與奄同方言

曰奄及至回身還入迫於急節翰曰闔復輟止復迴身還

也善同浮騰累跪擊方無蹋徒摩跌徒結反翰曰浮騰

地累多也跣跣足踏地也摩跌謂並足而舉後也皆舞之

勢也善曰言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪兒跣

也鄭玄禮記注曰跣足趾也字書曰跌足蹠也紆形赴遠

濯七以善本作摧折向曰紆曲其形以勇其身也赴遠謂

為舞態善曰紆曲其纖縠蛾飛紛姦迭若絕銑曰纖縠

形以踴其身也濯折泉其纖縠蛾飛紛姦迭若絕銑曰纖縠

類也如蛾蟲之輕飛也善曰纖縠細縠也蛾飛如蛾之
飛也紛森飛揚兒上林賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有
絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也超趨俞鳥集縱弛武殞鳥歿沒螭移
舛舛若雲轉飄忽善本作習良曰舞勢超趨疾速如
轉之疾也弛捨也殞殒舒緩兒螭蛇邪步兒舛趨長行兒
飄忽輕疾兒也善曰殞殒舒緩之兒言舞勢超趨如鳥
疾速飛集也縱弛之除又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪
行去也舛趨長兒螭與趨同如雲轉之疾也飄忽如風之
疾也毛萇詩傳曰迴風體如游龍袖如素蜺五結反聯帝
取音收善本而拜曲度究畢翰曰游龍輕也素蜺明也斂
也蜺謂虹蜺也聯斂斂容也善曰游龍素蜺喻美麗也神
女賦曰蜺若游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡
之素蜺言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於遷延微笑退
是究畢蒼頡篇曰趨徐也趨與黎同力奚切遷延微笑退
復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽讌善本夜命遣諸

客向曰舞畢遷延退而微笑復次行列也怡悅愛樂也翰
曰日夜久樂疲命去諸客也遣去也善曰舞畢退次行
列也好色賦曰遷延引身言惟情擾而攘就駕僕夫正榮
已洽而宴迫於夜故命遣諸客也擾而攘就駕僕夫正榮
鏡曰擾攘爭兒僕夫執駕者榮輓也善曰擾攘爭兒
僕夫執駕者榮輓也大戴禮曰驅駒在門僕夫具存車
騎並狎龍孔孔則逼迫向曰狎謂多而相排也龍從衆多
兒良駿逸足捨七悍音汗善凌越翰曰駿馬逸疾也捨悍
此以盛述馬者謂良馬亦比人技也善曰駿馬也逸龍
疾也捨捍馬走疾之兒言馬駿逸奔突而走相凌越也龍
驤橫舉揚鑣飛沫翰曰龍驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂
也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁馬材不同各
相傾奪良曰傾奪謂馳或有踰埃赴轍霆駭雷滅切善
本作地遠群闇條善本作獨絕前以赴車轍如雷霆之聲
蹠字

忽驚忽滅也而摧奇踴地遠出於羣言速之甚也駭驚也
趾躅也閭條獨絕謂行急無比方也善曰列子伯樂曰天
下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷
震之聲忽驚忽滅也踰踰也遠出於羣言疾速之甚也鄭
玄尚書五行傳曰跳行疾貞
閭跳獨絕言行急無比也
或有踰於遠切善足鬱怒盤
善本作相不發後往先至遂為逐末
怒氣遲留未發在於
衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也踰
足謂緩步盤相遲留也善曰言馬按足緩步鬱怒氣遲留
不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸林之馬雖後或有
往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本
矜容愛儀洋洋
習習遲速承意控御緩急車音若雷驚
善本作驟相及駱驛
善本作而歸雲散城邑
銑曰此長者之
遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及
不先不後也駱驛不絕兒中夜車馬皆歸城邑之中寂然
而空有如雲散也
善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貞又
詩箋云習習和調之良遲速承意言遲速任意也毛詩曰

又良御忌抑聲控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語
孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰
雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音
相連屬也駱驛駱驛紛漠奔馳之兒中夜車皆歸城邑之
中寂然而空
天王燕
宴思與切善
樂而不溢
善本作哉
有同雲散也
聊以求日
向曰湑樂也遺猶不知也未長術道也謂天王
宴樂而不溢娛其神性不知老之將至此長年
之道優游柔和且以為長久之日
善曰毛詩曰蓬豆有
且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也考經曰備而不溢家
語孔子歌曰優哉游哉聊以卒
歲毛詩曰且以喜樂且以求日

文選卷第十七 終

文選卷第十八

梁昭明太子撰

五臣并李善注

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦

并序 善曰 說文云 笛 七孔 長一尺四寸 風俗通曰 笛 滌也 蕩滌邪穢 納之雅正

馬季長

翰曰 范曄後漢書云 馬融字季長 扶風 人 有後才好吹笛 爲校書郎 累遷南郡

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

太守免官復拜
朝議郎善注同

融既博覽典雅精覈胡隔切善數術又性好音律善本無

能鼓琴吹笛向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考隲陽

昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈

古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占

術也而為督郵無留事獨卧郿縣善本無平陽郿溫中銑曰

漢官號時季長為此官事無留滯而多暇故卧郿縣平陽

里中也郿里也善曰韋昭釋名曰督郵王諸縣罰負殿

糾攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無

留事漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑之名也服虔通俗

文曰營有洛善本作客舍逆旅吹笛為氣出精列相和濟

居曰郿有洛雜字客舍逆旅吹笛為氣出精列相和曰

有洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅客舍也氣出精

列二古曲名相和謂更遞吹也善曰左氏傳荀息曰今

號為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十八曲融去京師

氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古曲

踰年整聞甚悲而樂之良曰踰過也整追慕王子淵枚乘

劉伯康傳武仲等蕭琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之數也

賦賦之言頌者頌亦賦之通稱也善曰王子淵作洞

簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄

字伯康明帝時官至中大夫作黃賦傳毅字武仲作琴賦

其辭曰惟鐘鐘龍之奇生兮于終南之陰崖音宜向曰

奇質也崖畔也善曰戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰

終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰

謂山託九成之孤岑善本有臨萬仞之石谿善本作磳字

銑曰託附成重也謂山有九重孤高也竹附之而生下臨

萬仞深谿也善曰山海經曰桓山四成郭曰成亦重也

言九者數之多也尸子特箭橐而莖立善本有獨聆零風

曰焦原者臨萬仞之谿於極危良曰箭竹也幹謂之橐立猶生也謂特美竹幹攢

莖而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也聆聞也善曰言此二竹或生而莖立或生於
極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉郭璞方言佳日
箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之豪秋潦老潦瘦其
尚書曰惟箇簨栝鄭玄曰箇簨栝聽也

下趾兮冬雪揣音團善封乎其枝翰曰秋而水漱流於根

也趾根也揣封猶擁附也善曰說文曰潦雨水也鄭玄
周禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚兒

揣與團古字通巔根跼之結五刖本有兮善感迴飈而將頽濟曰

上也時立也繫別危也迴飈疾風也感激觸也謂竹生山
上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下也善曰巔根根

生於顛也繫別危兒感觸也爾夫其面旁則重巘增石

雅曰巘巘謂之森森與巘同簡積頽立砭牛六反翰曰面正面也旁側傍也此竹之

小上闊也簡大也頽砭石齊頭兒也善曰面前也爾雅
曰重巘巘又曰簡大也說文曰頽頭頽也字林曰砭齊頭

也兀婁于力汙助鬻魚傾具側倚伏善曰兀婁汙鬻傾具倚伏也

貌交苦窳交良巧老港貢胡洞坑谷銑曰深空相通於坑谷之

之貌港洞嶰買壑各嶺本外切善嶢徒嶢坎窳徒巖苦覆

相通也善本作窳字良曰嶰壑嶢嶢寬大而相連兒嶢窳巖巖

山下深闊窳穴也善曰爾雅曰小山別大山曰嶰嶢嶢

嶰壑深平之兒嶢即坎也周易曰入于坎窞說文曰窞坎

中小坎也巖深巖也說文曰巖岸也廣雅曰窞窞也字從

穴從復運衰於安過岡連嶺屬氣衰之有潤濕之色

扶福切運衰葉窳安過岡連嶺屬氣衰之有潤濕之色

岡嶺之上皆相連屬窳安潤濕兒也善曰運衰迴林簫

旋相纏也穿安卑卜也屬連也穿於孤切安音按林簫
蔓荆森慘所柞作撲音卜翰曰謂竹與諸物雜生也林簫

日說文曰篠小竹也蕭與篠通本草經曰蔓荆實味苦
森慘長兒鄭玄毛詩箋曰柞櫟也櫟包木也補木切於
是山水猥至渟亭渟岑漳善本作漬音會濟曰猥衆也
壞也謂山水衆至池水隄岸潰壞也善曰廣雅曰猥衆
也卑蒼曰渟水止也薛君韓詩章句曰渟池也賈逵國語

之所積也故其應清風也纖末奮藉所耕土鑽萌呼

翰曰謂鳥獸之聲也呼交反號曰纖末竹土也謂清風

來則纖末竹之上奮迅而動錚錚號曰纖末竹土也謂清風

與錚同字林曰營小聲也坪號曰纖末竹土也謂清風

善本促柱號鐘高調良曰促柱鳴琴高調也若組登琴

白組瑟兮交鼓又於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀

妻孝已謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂

紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劍死

今此爲放臣文之失也尹吉甫子伯奇甫用後妻言而奇

見逐也投水而死哀妻謂魯文公夫人也文公死其子不

得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀妻也孝已

殷王中宗之子事親一夜五起中宗用後妻言逐之善曰

羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子

胥也家語曰曾子遺妻告其子曰高宗之後妻殺子已尹

吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得

非於攢乎下風收精注耳雷善本歎頽息苦膺擗避

避泣血犬流交橫而下通且忘寐不能自禦此放逐弃

聞此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同爲

歎息魂神摧墜叩胃撫心泣血然而流交順而下達晨

不寢不能自止善曰收精不視注耳專聽楚辭曰所增歎

達也禦止也善曰收精不視注耳專聽楚辭曰所增歎

兮如雷雷與雷古今字也國語曰無搖膺韋昭曰搖叩也

毛詩曰寤寐有標毛善曰擗標拊心兒毛詩曰思泣血

楚辭曰橫垂涕兮流淮南子曰病痲於是乃使魯班善

作般宋翟構雲梯抗浮柱魏曰魯班魯公班魯人宋翟墨

凌雲之梯立浮空之柱將取竹以爲笛抗立也善曰魯

宋二國名也淮南子曰魯般爲木爲而飛不論衡曰魯班

爲母作木人爲御機關一發遂去不還人謂班母亡翟墨

子之名也墨子曰公輪般爲雲梯必取宋於是墨子見公

輪般而止之張湛列子注曰雲梯可蹉何纖根跋末蔑結

以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛接

縷力矩切善本作縷縷二字 **膺峭陁**音維善本 **腹陁**形 **阻**向曰蹉跎其

也縷竹根茹也跋按縷網也又以胃腹磨約旅峭峻險阻

之也陁連山也陁斷山也善曰蹉言以足蹉跎纖根

又跋躑細縷也方言曰縷小也縷言細似縷也上林賦曰

布結縷彼雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於陁陁

而腹突於陁阻也淮南子曰岸陁者必陁許慎曰峭峻

也七笑切陁落也爾雅曰山絕陁郭璞曰連山中斷也

乎其上匍匐伐取挑堯截本末規摹護縛矩匍匐以手足

行也本根也末莖也規摹謂之量度也護飾也歷于險阻

及於山上猶峻阻乃以手足行而伐取之挑掘裁截其根

莖以量度之乃飾其規矩也善曰鄭玄毛詩箋曰挑支

落之宅堯切說文曰摹規也莫奴切護亦縷字王逸楚辭

注曰量度也 **夔襄比律子野協呂**向曰協合也夔愛樂官也

也矩法也 **夔襄比律子野協呂**襄妙鼓琴子野師曠字善

鼓琴今將為笛與之比合律呂之音聲善曰尚書帝曰

夔命汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注

曰比次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太

師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音

二畢具黃鍾為主翰曰六律六呂為十二黃鍾律宮聲也

黃帝命於倫為律於倫制十二蕭聽鳳鳥之鳴以別十二

律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高誘曰六律六呂

各有管也故 **橋**揉而 **斤械**胡 **剗**團 **剗**余丹切善 **度擬**統

曰十二蕭 **橋**揉者以火端之斤械者以斧理之裁割量度以比擬之

剗裁剗割也善曰蒼頡篇曰橋正也鄭玄周禮注曰揉

謂以火橋也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰剗裁

也又曰剗銑也周易曰撥木為矢揆與剗音義同度擬量

度比 **鏹**蘇 **洞**徒 **頽**善本作 **墜程表朱裏**翰曰鏹頽謂以刀

擬也 **鏹**童 **頽**頽 **墜程表朱裏**通節中也墜落也

言竹節之屑頽落也程表謂外不加飾但見其竹也朱裏

以朱漆塗塗內程當為呈字之誤也善曰曰說文曰鏹

大鑿中木也然則以木通其中皆曰鏹也廣雅曰硎磨也

說文曰墜墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也張

晏漢書注曰 **定名曰笛以觀賢士**良曰採竹於山制之於

表猶外也 **定名曰笛以觀賢士**匠人然後定名曰笛也

謂有清雅之音故可觀賢士之 **陳於東階八音俱起食舉**

志善曰以其滌穢故可觀士

雍徹勸侑

于救

君子

八音陳列也八音俱起謂笛聲清美如

謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故也此以勸君子周

禮王者以樂侑食侑勸也善曰儀禮大射禮曰樂人宿

縣于堦東周禮曰播之以八音蔡雍禮樂志曰天子中樂

殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍

也周禮曰王以樂侑然後退理乎黃門之高廊署名習樂

食鄭玄也侑助也然後退理乎黃門之高廊署名習樂

處也高廊署中之廊也善曰漢書音義如淳曰今樂家

五日一習樂為理樂相譚新論也漢之三王內置黃門工

倡重立宋灌名師郭張朝善樂人重丘縣名宋灌郭張四姓漢

注工人巧士肄異業脩聲濟曰工人巧士並妙樂者習翫

人也巧伎巧也賈逵於是游閑善本公子暇豫王孫善曰

國語注曰肄習也於是游閑善本公子暇豫王孫善曰

日宛孔氏有遊間公子之名國語優施曰心樂五聲之和

我教暇豫之事君韋昭曰暇閑豫樂也心樂五聲之和

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

耳比避八音之調徒用反良曰比猶便也善曰左氏

羽乃相與集于

善本作

其庭

翰曰奏

詳觀夫曲胤之繁會

叢雜何其

善本

富也

濟曰詳審也曲長曰胤也繁會叢雜

聲喧也富多也善曰胤亦曲也字

或為引蔡雍琴操有

紛葩爛漫誠可喜也

向曰紛葩爛漫

思歸引衛女之所作

善曰紛葩

盛多兒

波散廣衍實可異也

鏡曰波散廣衍聲散而遠

善曰毛萇詩傳曰衍

也

也

也

也

也

也

也

掌

吐耕切善

距劫還

音近善

又足怪也

良曰掌距劫還

聲烈而繁若相

凌距以相擊觸可謂奇怪者也掌凌劫擊還觸也善曰

言聲之相逆還也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脇也

郭璞穆天子傳

啾咋

助

嘈啐

慈

似華羽兮絞灼激以轉切

注曰選觸也

注曰選觸也

注曰選觸也

注曰選觸也

翰曰啾咋聲之大也鵲冠予云南方萬物華羽焉故樂有

南方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大兒切急也

善曰蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也

埤蒼曰嘈啐聲兒嘈音嘈啐支曷切鵲冠子曰南方萬物

華羽焉故調以羽絞灼激也

震鬱拂以憑怒兮聵宏碣浪

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂

勿

以憑怒兮

聵宏碣浪

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂

勿

以憑怒兮

聵宏碣浪

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂

勿

以憑怒兮

聵宏碣浪

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂

勿

以憑怒兮

聵宏碣浪

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

聲相繞激也切猶磨切也

駭以奮肆

統曰繁壯之聲逸曰瀟瀟也左氏傳蹶由曰今君震雷驚怒杜

預曰蹶人也卑蒼曰駭聲兒礪

突也壯預左氏傳注曰肆放也

氣噴悶勃以布覆兮乍跼

蹶之以狼戾

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或

於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉

切勃盛兒布覆周布四覆也時蹶言其聲跼立如有所蹶

張儀曰趙王狼戾無親雷雷叩銀亂之岌岌兮五

本無正瀏流漂以風冽今字

聲隨風而清也瀏漂隨風兒冽清也善曰言音如雷之

呼銀岌岌為聲也蒼頡篇曰銀推也瀏漂清涼兒冽寒兒

寒五臣本薄湊會而凌節兮字馳趣促期而赴躐反濟

日謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節

馳疾也期亦節也躐下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴

於下也善曰凌乘也節曲節爾乃聽聲類形狀似流水

也趣向也期會也躐謂顛仆也

又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰

善本濫溥音祥浩浩洋洋音祥長響音祥遠引旋復迴皇

作泥濫溥各莫浩浩洋洋音祥長響音祥遠引旋復迴皇

搖蕩之貌上林賦曰汎汎濫溥去住不定高下不常兒善曰孟康漢書注曰管視也廣

雅曰引伸也李尤充屈鬱律瞋隣去儼烏挾烏郎反

七疑曰迴皇競集充屈鬱律瞋隣去儼烏挾烏郎反

聲鬱結不散兒善曰皆衆鬱鬱積競出之兒屈音攝鬱鬱積競出之兒

聲四布多兒善曰衆聲宏大四布之貌取予預時適去

就方良曰取謂取聲也予謂沒曲時之謂哀樂有時也

者塞道者也高誘呂氏春秋注曰洪殺所衰楚序希數所

適中適也毛萇詩傳曰方則也洪殺所衰楚序希數所

必當向曰洪猶增也殺減衰次也謂增減次序曲度希數

必當必當其理也善曰鄭玄周禮注曰殺減也左氏傳

魏都子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也微風纖妙若存若亡銑曰聲隨微風而輕妙則若存

若亡纖輕也善曰盡辭滯抗絕中息更裝奄忽滅沒爆老子曰若存若亡

善本作然復揚翰曰盡餘也抗極也謂餘聲沈滯極絕則

滅沒然也厲氣而激則燁然復起燁繁盛兒揚舉也此吹

笛聲也而言更裝者謂中道息聲更調理而吹之亦如人

之將裝結而出也善曰方言曰燼餘也蓋與燼同喪服

之方言曰奮或乃聊慮固護專美擅工濟曰聊慮精心也

慮固護精心專一之兒說文曰擅專也善曰聊漂凌善本作絲

簧覆冒鼓鐘向曰然琴瑟也簧笙也漂凌謂過之覆冒猶

掩覆冠冒也風俗通曰簧善曰漂凌謂漂蕩交駕也覆冒謂

笙中簧也大笙謂之簧或乃植維持徐縲音墨怡善

勅疑寬容乃立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容

也善曰言聲或植立而相引持似於紼縲簫管備與金

也說文曰紼以長繩繫牛也怡擬寬容之貞石並隆無相奪倫以宣八風銑曰簫管金石不可與笛爭

風奪猶爭也善曰毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書曰

石曰磬金曰鐘鄭玄禮記注曰隆盛也尚書曰八音克諧

無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和律

均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風也律

呂既和哀聲五降夏江反向曰降疲退也左傳曰先王

將止也善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以降五曲

降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也曲

終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重濟曰闋亦終也餘

起亦如繫絃之餘響將更起聲也手指拾繁而累舉如梳

齒也善曰鄭玄禮記注曰闋終也善穴切左氏傳醫和曰

繫多良猥多也善曰踞蹠然後少息暫善本作怠雜弄

間諫奏易聽駭耳有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠

驚榮其耳將聞難曲安翔駘改蕩從容闡善緩惆悵怨懟

之奏搖演心神清良安翔駘改蕩從容闡善緩惆悵怨懟

墜本作窳圖於寘輦女展反濟曰安翔駘駘蕩從

寬容閑緩良惆悵怨懟窳輦女展反濟曰安翔駘駘蕩從

善曰毛萇詩傳曰問代也莊子曰惠施之我駘蕩而不得

懟怨也窳圖聲下良寘被聲緩也聿皇求索乍近乍遠臨

危自放若頽復反扶緼於蟠音盤善紆經因冤蜿宛蟪

音善向曰聿皇疾良索求相令擊也危高也言聲如臨高

自於縱頽下而復反上紛緼蟠紆經冤蜿蟪聲相紛抑隱行

良善曰聿皇疾良紛緼蟠紆經冤蜿蟪聲相紛抑隱行

紛良善曰聿皇疾良紛緼蟠紆經冤蜿蟪聲相紛抑隱行

入諸變絞槃汨于隍音皇善五音代轉翰曰莠抑隱手

言疾入諸聲以變調絞槃汨于隍音皇善五音代轉翰曰莠抑隱手

而運轉也善曰莠抑隱手循孔之見毛萇詩傳曰行

往也鄭玄周禮注曰變猶更也槃成則更奏按回擊家按

絞槃汨于隍音皇善五音代轉翰曰莠抑隱手

子臧逸相乘適女反商下徵每各異善向曰按擊按藏逸

連會合見反商下徵謂變調也每各異善聲無不妙也

善曰說文曰按推也又曰擊索持也又曰按推也予讀切

臧猶抑也適適迫也張連切一云適當為躍司馬彪莊子

注曰躍躍也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵

變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃摠會極極沈約宋

書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商注云第三孔也本正

聲黃鍾之羽今故聆曲引上者觀法於節奏察度於句投

徒以知禮制之不可踰越焉銑曰引亦曲也句投猶章句

韻不相踰越也善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操

曰琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文來聲節奏

之節也說文曰逗止也投與聽遙楚弄者遠思於古昔虞

逗古字通投句之所止也

志於怵丁惕天以知長威善本作威字之不能間聲居焉翰曰

弄曲遙遠也虞度也怵惕惻愴之聲威憂也言間雜曲則

遠思古人也度志於惻愴之聲則長憂而不能間居獨處

詩傳曰惻惻惕惕憂勞也故論記其義協比至其象彷徨

從肆曠廣濆兩敞罔老莊之槩也良曰協合也言論記笛

其聲寬大閑幽老聃莊周之節槩也彷徨縱肆曠濆敞罔

寬之閑幽見也善曰老子已見遊天台賦史記曰莊子

者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言溫直優毅孔

孟之方也濟曰方北也溫柔止直優游弘毅之聲則孔丘

史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄰激朗清厲

邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意湯以責下隨曰垂來以辱我行也乃投桐水而死又責

隨光之介也鏡曰湯伐桀因下隨而謀之隨曰非吾事也湯伐桀既克

之湯以責下隨曰垂來以辱我行也乃投桐水而死又責

務光光曰無道之代不踐其土乃負石自投於盧水故笛

激切朗朗清厲之音則下隨務光耿介之道也善曰牢刺

力拂戾諸賁之氣也翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆

賁之勇氣也善曰牢刺牢落卑刺也說文曰刺戾也左

氏傳曰吳公子光享王鱗諸抽劍刺王諸苑曰勇士孟賁

水行不避蛟龍節解句具斷管商之制也向曰管仲商鞅

陸行不避虎狼節解句具斷管商之制也二人皆有斷史

之枚笛聲節曲相解句度漸史則管仲商鞅之制度也

善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又曰商君

好刑名之學秦封之於商號商君條決續匹理善本作

申韓之察也翰曰申申不害也學黃老術主刑獄韓非善

疏史亂而能理則如申不害韓非之學明察繁縷駱驛范

也善曰言科條能分史續紛能整理也繁縷駱驛范

蔡之說也銑曰范范也說秦而為秦相蔡蔡澤也說范

如范雖蔡澤之說辭也善曰辭旨繁縷又相連續也聲

說文曰縹彩飾也范雖已見西京賦蔡澤見歸田賦

音黎善檠歷鈇池愷火析先歷切善龍之惠也良曰析鄧

本作務龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧析公孫龍之惠明

辨分別鈇愷節制也善曰聲檠鈇愷皆分別節制之

兒愷胡麥切左氏傳曰鄭駟歌殺鄧哲而用其竹刊杜

預曰鄧哲鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之辯上

擬法於韶南籥音藥擬而法之向日韶南籥並雅樂名笛

子見舞韶南籥者曰美哉杜預曰象籥舞者所執南籥以籥舞也皆

文王樂也中取度於白雪淶水翰曰白雪淶水雅曲名笛

韻賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮下采制於延

露巴人子銑曰延露巴人小曲名采其節度也善曰淮南

玉對問曰客有歌於郢是以尊卑都鄙賢愚勇懼早都鄙

中者其始曰下里巴人是以尊卑都鄙賢愚勇懼早都鄙

謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同

聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之

勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也善曰毛萇詩

傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可

知而魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鵲視善

作豚狼顧附拊本作譟先踊躍濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲

樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而立鳥伸謂

引頸也鵲視謂舉首而視狼顧反顧也拊譟踊躍言鳴而

鳴視而善曰鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰

經若熊之舉各得其齊前人盈所欲皆反中和以美風俗

良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲

於此盈滿不復更欲皆反於中和之道美天子之風俗也

善曰禮記曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲

齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節

謂之和漢書王尊屈平適樂國介推還受祿向曰屈平楚

外言其聞此笛音而政節復之於楚介之推晉臣也高尚

不仕亡於山林聞笛聲乃還受晉文公之祿適之也樂國

楚國也 善曰言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不

言祿祿亦不及遂隱而死 澹臺載尸歸皇魚節其哭 善曰志曰澹臺滅明之子弱死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鱉何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生

為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚一無成二失也少擇交遊寡親友而老

無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人 長萬綴善本作 逆謀辭歸養親者一十三人 銑同善佐

渠彌不復惡 善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公患之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立 蒯賁公子躒躒音尾君子謂昭公知所惡矣 韓同善注 蒯賁怪 五能退敵不占成節鄂 向曰蒯賁衛太子也靈公逐之而

立蒯賁子輒後靈公薨蒯賁帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞關

軾之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也善曰左氏傳曰衛太子登鐵立望見鄭師衆懼自投於車下韓詩外傳曰陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有

難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鐘鼓之聲遂駭而死君

子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字 王孫善本作書曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也 保其位 忠貞也 隱處安林薄 翰曰堅志也隱處隱居之人

辭曰露新夷死林薄 官夫樂其業士子世其宅 良曰業職王逸曰草木交曰薄 善曰淮南子古者 魚鴈 易理也 向曰世安也宅居也 善曰淮南子古者 魚鴈

魚鴈恭於水裔仰駟馬而舞玄鶴 銑曰鰕魚名鴈出口於水裔外也魚聞笛聲出口於水外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也 善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淫魚出聽執巴鼓琴而六馬仰沫鴈

魚口上見也尚書大傳曰虞于斯時也絃駒吞聲伯牙毀

絃瓠戶巴耳挾柱聲裏弛懸巴並善鼓琴聲裏樂師謂聞

笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也耳去弛廢也懸鐘架也

善曰孟子淳于髡曰昔絃駒處高唐而齊右善歌伯牙已

見上列子曰執巴鼓琴而鳥舞魚躍說文曰耳安也論語

曰擊磬襄入于海周禮曰大憂令弛懸鄭玄曰弛釋下也

留視矐作矐矐二字矐矐累稱屢讀失容墜席捕善本作

搏拊撫雷拊容儀坐不安席也搏拊舉手也雷拊同拊手

也留視矐矐字林曰矐矐猶不安也善曰蒼頡篇焦小

眇眇維維涕他洩計流漫也向曰焦眇眇維維目開合兒涕洟

合淚涕交下流漫漫言多善曰焦眇眇維維目開合之兒

眇眇也亡小切聲類曰眇大視也周易曰齊諮涕洟王弼

說文曰涕洟鼻液也

是故可以通靈感物寫神喻意致誠

効志率作興事

良曰寫謂舒也喻北効立也率作興事謂

曉也禮記曰樂和故萬物皆化致極也効驗也尚書

然繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事

汗穢善本作澡雪垢滓矣翰曰灑盥澡雪皆洗滌也善

本或為縣音義同禮記曰食於質者盥亦滌也公緩切莊

子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓澱

也滓壯里昔庖犧善本作作琴神農造瑟女媧製善本作

切澱音殿黃暴卒為埴音宣向曰庖犧伏犧也黃笙也暴卒公作

昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天心也禮記曰女媧之笙

黃出本曰女媧作黃暴卒為埴宋均曰女媧黃帝臣也暴

辛周平王時諸侯作埴有三孔郭璞爾雅注曰埴燒土為

之大如佳之和鐘叔之離聲或鑠金鑿石華琬患切錯

鏡曰佳造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也金謂銅鐵之類

和鐘叔之離馨鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂計圖徵曰鑠金為鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金也飾眾器非止鐘也說文曰金有五色黃為長鑠與鑠同國語張老曰天子之室劉其椽而鑠之加密石焉韋昭曰鑠磨也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰治骨曰切尚書九挺舒延切善彫琢刻日錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯九挺本作挺字善彫琢刻鏤鑢管音鑢詩曰松栢九九薛君曰取松與栢然則九取也漢書音義如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀鐸其次用鑽竿韋昭注為竿而賈逵注鑿然竿與鑿音義同也窮妙極巧曠以日月濟日曠希也謂然後成鑽子九切

器其音如彼銑曰言皆經磨鑠彫理然後成琴唯笛因其善本無其字天姿不變其材伐而吹之其聲如此翰曰謂不加彫錯也善曰

天姿天然蓋亦簡易之義賢人之業也翰曰為國之體尚之姿也為繁華以儉素為業志將為國愛人濟物善曰周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可若然六器者猶以二皇聖哲他益神農也聖哲謂上琴瑟黃填鐘磬二皇伏羲善曰淮南子曰二皇鳳至於庭難猶演也沉笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫向曰大漢漢朝也笛生乎大漢助天子之盛美輕忽而不為讚頌之亦可悲也裨有庶士益也夫助辭也善曰說文曰裨益也婢移切丘仲言其所由出而不知其弘妙濟曰丘仲漢武時笛人也言學者忽而不諧有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作其辭曰翰曰此丘仲所言之辭也近世雙笛從羌起羌人伐竹未

及已龍鳴水中不見胡已截善本竹吹之聲相似銑曰羌

起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身

羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也善曰風俗通曰又

有羌笛然羌笛與笛二器不同已調龍也刻其上孔通洞之裁以當去適竹使

善本作易持良曰刻削也上孔吹處也羌人裁截之以當

便字截笛以當適故便而易時易京君明識音律故本四孔加

也適馬策也裁或為材以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢翰曰京房字君

律故曰易京君明也笛本四孔少商聲君明復加一孔於

下為商音故云後出兼舊則五音畢備也善曰沈約宋

書曰笛京房備其五音

琴賦并序

嵇叔夜濟曰藏榮緒晉書云嵇康字叔夜譙

國人也少有奇才博覽經籍拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也善同濟注

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏以為物有盛衰而

此無變善曰文子曰滋味有厭而此不勸可以導養神氣

宣和情志翰曰導引宜通也善曰莊子曰聲色滋味之

饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子曰處

導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外窮獨而不悶者莫近於音聲也翰曰近猶過於音聲也善

曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不悶也是故復之而不足則吟詠以肆志

吟詠之不足則寄言以廣意銑曰復謂反復而為之也善

曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不茹然八

手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志音之氣善本歌舞之象歷代善本作才士並為之賦頌其

體制風流莫不相襲

良曰戈士謂戈人也襲近也善曰仲長子昌言曰乘此風順此流而下

走誰復能為此限者哉孔

安國尚書傳曰襲因也稱其材幹則以危苦為上

謂生於

賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為

貴麗則麗矣然未盡其理也

翰曰麗好也言歷代戈人好則好矣昔未盡理也善曰高

誘戰國策注

推其所由似元不解聲音覽

善本作音

趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故綴敘所懷

以為之賦

翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又以前德為最優故為之賦焉善曰趣意也

禮記曰故知禮樂之情者能作焉融琴賦

其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡

向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上也善曰

毛詩曰椅桐梓漆爰伐披重壤以誕載兮參辰極而高驤

向曰披出也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗也驤舉也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂高也善

曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰

誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰

上也驤同合善本作天地之醇和兮吸日月之休光

吳蒼

濟也鬱紛紜核葉繁茂盛也英蕤花也吳蒼天曰善曰說文曰蕤草木花貞汝誰切夕納景

于虞淵兮旦晞榦

善本作於九陽翰曰虞淵日入虞言桐樹至高夕納其光景九陽數

也陽日也言夜休天露早朝則乾其枝幹於日中也善

辭曰夕晞余身乎九陽王經千載以待價兮寂神跡而永

康銑曰價永也待價謂待人來來也寂幽閑也時立求長

此善曰論語子曰且其山川形勢則盤紆隱深確回鬼

五
岑嶺向曰盤紆曲也桐生於中也善曰
盤紆詰屈也崔嵬岑崟高峻貞也
玄嶺助巖

巖巖許宜青壁萬尋良曰丹青並山色壁石也若乃重巘魚增

雲覆
下也
鵲
隆崇以極壯
屈
嵬嵬
善本作
而持秀
銳曰鵲
遠

而吐溜齊曰靈液天地闊氣上蒸以布雲氣下據泉水而吐溜也善曰蒸氣上負播布也此子日夫

禮丁隈隈鬱鬱怒怒彪彪尤尤休休憾憾爵爵然然如如怒怒彪彪休休波波前前却却負負善善日日彪彪

五

相糾放肆大川濟乎中州起也濤亦波也鬱汨澎湃水

安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋

水縵山丘也徐縵進縵縵也善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂寥無聲說文曰澹水搖也詳觀其區

色也謂山有玉則草木滋潤此可以益於桐故述之善

作與音本衍於其側良曰先寶玉委累積生於桐木之側若乃

文選卷之七十八

善曰楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如藥而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之便

滄子宅其陽玉醴涌其前

善曰滄子隱逸人居於

漿味如酒涌流於桐前也善曰列仙傳曰滄子者齊人也好餌木隱於宕山能致風雨其琴心三篇有條聖焉楊

雄泰玄賦曰飲王醴以解渴宋玉玄雲蔭其上翔鸞集其

巔清露

善本作霧字

潤其膚惠風流其間

善曰巔諸木梢上也

風也溫和所以養物善曰疎肅肅以靜謐密微微其清

閑

善曰疎肅肅也

善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也

夫所以

經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣

向曰經

游也言人能優游其左右皆以自然之神以地為美足

幽遠之思願愛此事

善曰東都主人曰

是遜俗

善本作世字

之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽

壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下

翰曰遜逃也謂逃去其俗

期也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與

俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝

者美言之非玉樹也陟上峻高也嶸山頂也經此登越攀

上乃得游於椅桐之下善曰周易曰遜世無悶新序曰

孔子遊於泰山見榮放期鹿裘帶素鼓琴而歌班固漢書

諸曰漢興有東園公綺季夏黃公用里先生當秦之時避

世而入商洛深山以待天下之定飛梁橋也甘泉周旋求

賦曰歷側景而絕飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝周旋求

望邈若凌

善本作作凌

飛

善曰邈遠也善曰左氏

邪睨崑崙俯

闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷

向曰睨視也闕下見也崑崙山名海

涓海湄也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野

迢遞也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迢

遞威夷長兒

善曰說文曰睨邪視也崑崙山名也闕下

也毛萇詩傳曰水草交曰湄漢書有蒼梧郡山海經曰蒼

梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界寤時俗

洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道威夷寤時俗

寤時俗

寤時俗

之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸

寤覺也詩由隱於箕山淑夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞

高也其慕此山高大心乃忘歸慷慨歎聲也善曰呂氏

春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許

由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰愷慨

樂也史記曰穆天子情舒放而遠覽接軒轅之遺音

見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音

也軒轅黃帝姓也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠

覽思接其遺音欲取椅桐為琴也善曰軒轅黃帝遺音

謂琴慕老童於隗五罪切善隅欽泰容之高吟良曰老童

也隱居隗山之隅泰容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而

引清志也善曰山海經曰隗山神耆童居之其音常如

鐘磬音郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生

老童思玄賦曰太容吟曰念哉顓頊山在三危西九十里

顧茲桐善本而興慮思假物以託心起慮也託心於桐而

自喻有良材大器不為時用乃斲孫枝准量所任統曰孫

善曰莊子曰不以身假物乃斲孫枝准量所任統曰孫

枝也准度其材也長短隨而用之任用也善曰說文曰

斲斲也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝

根之未生者也至人攄思制為雅琴攄舒也善曰莊子

蓋桐孫亦然乃使離子督墨匠石奮斤斲襄薦法

人列向有雅琴賦乃使離子督墨匠石奮斤斲襄薦法

班善本作倭騁神良曰離子離婁目明者督正也墨繩也

變樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也班倭亦工人也善

曰離子離朱也淮南子曰離朱之明察鍼朱於百步之外

字書曰督察也莊子曰匠石之齊見斲社樹觀者如市匠

石不顧司馬彪曰匠石字伯夔及師襄班垂並已見上文

鏤所會衰厠密調均華繪彫琢善本作布藥垂文鏤謂

斤去木之中也會合綫也衰厠謂相比密緻也明密謂大

小也華繪彫琢布藻密文皆謂文采飾也善曰鏤會謂

鏤鏤其鏤會也衰厠謂衰纏其墳厠之處也說文錯以犀

象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉

翰曰錯雜也言雜以象牙

象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

翰曰錯雜也言雜以象牙

犀角布以翠綵之色園客濟陰人也養蠶百頭蠶皆大如
應綵璽之絲六十一日乃盡言取此絲為絃以玉為徽鍾山

出玉處善
周翰注 爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲

向曰琴有龍唇鳳足 善曰兩京雜記曰趙后有寶琴曰
鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像列子曰

伯牙善鼓琴鍾子期德伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯
牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何

迷聲
哉 華容灼爍 善本 發采揚明何其麗也 良曰謂上飾以
史何其麗也者歎美之也 善曰 伶倫比律田連操平張

去 進御君子新聲 聊 亮何其偉也 濟曰御用也言進用
也清新之聲何其偉也者歎美之也偉美也 善曰漢書

曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為黃鍾之
宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆可以生之

是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連
鼓上成竅撇下而不

成曲膠亮聲清徹良及其初調則角羽俱起宮徵相證參

發並趣天下累應 躔 勅 角 磬 罪 磬 洛 美聲將興固以和

昶而足耽矣 翰曰角羽俱起宮徵相證謂調韻取聲韻中
上下累應謂聲調合韻也躔躔初聲布散兒磬磬大聲兒

調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情性此足耽
樂也 善曰王逸楚辭注曰證驗也廣雅曰昶通也勅兩切爾乃

常也 磬 磬 壯大兒 磬與磊同廣雅曰昶通也勅兩切爾乃
理正聲奏妙曲揚白雪發清角 向曰正聲雅聲也白雪清

問曰其為陽春白雪韓子師 紛淋 浪以流離渙 善本 淫
曠曰清徵之聲不如清角

衍而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬 銑曰聲長兒也
相連兒 善曰廣雅曰弈弈盛

兒王逸楚辭注曰岌岌高兒 沛騰還 善曰 而競趣翕煒燁

善本作韓 而繁縟 郭璞爾雅注曰還相觸還也 狀若崇山

又象流波浩兮湯湯 傷 鬱兮峨峨 翰曰伯牙鼓琴志在山

又象流波浩兮湯湯 傷 鬱兮峨峨 翰曰伯牙鼓琴志在山

又象流波浩兮湯湯 傷 鬱兮峨峨 翰曰伯牙鼓琴志在山

又象流波浩兮湯湯 傷 鬱兮峨峨 翰曰伯牙鼓琴志在山

又象流波浩兮湯湯 傷 鬱兮峨峨 翰曰伯牙鼓琴志在山

一一

志在瀟水拂扶未胃煩向冤曰聲多而不散兒善曰拂

逸霍灌郭紛葩鎡聲曰凌縱播逸聲高而分布也霍灌波浪

檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋

習習聲烈遐布合善本作含顯媚以送終飄餘響於善本作乎泰素

當緩而分布故須端檢其容以定其聲乃付手指以成其

用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠布舍其明美

自然也洋洋習習清雅鳬善曰含顯媚之聲以送曲終也

者質之始也 若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂

衣領也徽美芳香也
 翠粲張揖曰翠粲衣聲也
 班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮

統素聲洛神賦曰披羅衣之璀璨字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縞也郭璞曰今之香纓也於是

器冷善本作冷絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬濟曰器琴也敏疾也

擣動也言觸動皆隨志意所爲也善曰毛萇詩傳曰閑習也說文批手擊也與擣同蒲結切初涉綠本

作
水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子
向日綠水清徵曲名
唐堯微子樂名也

謂志在撰曲若涉於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也善曰淥水已見上文韓子曰師廣奏

清徵有玄鶴二八集廓門七略雅暢第十七日琴道曰堯
暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之易史與易曰堯

也又曰微子操微子傷殷之將亡終
不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操
寬明弘潤憂游著詩

善本作時字
向日雅曲弘明也
踏時也言曲
付善本玄

子作持祭

安歌新聲代起良曰代更代也善曰楚辭曰翔江州而

善歌為新變之聲歌曰陵作善本扶搖兮慙瀛洲要列子兮為好仇

向曰陵上也扶搖風也慙息也瀛洲海中仙山也列子乘

風得道者要之以為仇友也善曰莊子曰搏扶搖而上

者九萬里劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時

漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇

餐沆胡澄胡兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游銑曰沆瀣清露

朝霞赤雲將帶而佩之翩翩飛兒薄追也善曰楚辭曰

餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏

食沆瀣沆瀣北方夜半齊萬物兮超自得委性命兮任去

留良曰齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性命

任時去留也善曰莊子有齊物篇楚辭曰溟靈靜以

恬愉澹無為而自得服鳥激清響以赴會何絃歌之綢繆

賦曰縱軀委命不私與已齊曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音混合而綢繆

綢繆密合見善曰論語日子之武城聞弦歌之聲毛詩

傳曰綢繆於是曲引向闌衆音將歇善曰引亦曲也改韻易

調奇弄乃發揚和顏攘皓腕向曰攘褰神而出腕善曰

賦曰攘皓腕於神爵飛纖指以馳驚紛綰合善徒以流漫翰曰纖細

也紛亂也綰喜以流漫亂急或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓

毓養從容秘翫而向曰徘徊聲旋繞也顧慕擁鬱抑按聲駐

閑緩而弄也善曰毓與育同闔爾奮逸風駭雲亂牢

落凌厲布濩互半散豐融披離斐曄渙善本作韓爛銑曰

猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希疎見布濩長

多兒半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐曄

渙爛聲繁盛兒善曰闔疾兒亡發曰波湧而雲亂牢落

猶遠落也洞簫賦曰洞簫連以牢落劉歆遂初賦曰過句

注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照爛聚以

成章豐融盛兒風賦曰被麗披離斐曄明白斐數尾切韓

于鬼切風熱英聲發越采采粲粲向曰采采粲粲英聲見
日胸免粲爛善曰廣雅曰英美也
或間聲錯糅又狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅
詭疾駢並也言間聲錯雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之
相驅遂也善曰鄭玄禮記注曰糅雜也駢併也翼疾兒
初若將率後卒同趣或曲而不屈或善本無直而不倨音
翰曰凡彈琴初緩其聲乍似相率曲度相調後終同為趣
會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨傲也善曰
左氏傳吳公子季札聞歌頌曰直或相凌而不亂或相離
而不殊時劫倚凡以慷慨或怨沮慈預切善而躊躇其聲
雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志
也劫倚慷慨如高志氣之聲怨沮躊躇怨而不散聲也
善曰左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰
殊猶絕也說文曰倚偏引也嬾嬌也子庶切或作姐古字
通假借也忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈濟曰邁風輕行
姐子也切

連聲也扶踈四散聲也或參譚繁促復疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼
良曰昔聲繁急重疊從橫相連見善曰參譚相隨見參
七感切譚徒感切一音並依字長笛賦曰踴躍攢仄魯靈
光殿賦曰拊嗟累讚間不容息向曰拊迫自嗟累讚其美
從橫駱驛拊嗟累讚間不容息雖鼓曲之間亦無容息也
善曰淮南子曰時之反側間不容環豔奇偉彈不可識
息高誘曰不容氣息促之甚也環豔奇偉彈不可識翰
偉美彈盡言琴聲之美不可盡識善若乃閑舒都雅洪纖
有宜有宜也善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都閑也
清和條昶案衍陸離鏡曰昶通案平衍長也陸離相連兒
連矣善曰案衍不平息上林賦曰陰淫穆溫柔以怡懌
案衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也穆溫柔以怡懌
婉順叙而委蛇蛇音穆向曰穆和也此皆和樂順序之
箋曰委蛇委蛇或乘險投會邀隙善曰隙趣危良曰險空也邀
曲自得之貌

或乘險投會邀隙善曰隙趣危良曰險空也邀
曲自得之貌

向也言聲或乘空以相投會或入穴而向危也嚶若離鵙鳴清池翼若游鴻翔增

善本崖音宜 翰曰嚶聲翼疾也增長崖岸也琴有鵙雞

離鵙鳴姑耶似鴈之音已見上文紛文斐尾慊林繆今離纚師衙風餘音

靡靡猗猗音衣 良曰紛文斐尾鵙鴻繆良繆繆繆

琴中聲似此鳥鳴而游也善曰紛文斐尾文彩或樓挽

結縹歷捋力縹匹縹了澈警冽輕行浮彈明燼獲睽砌惠

疾而不速留而不滯翰曰樓挽縹捋皆手撫拂絃兒縹縹

謂妙絃上而彈之燼丹睽視惠美也言手指分明相傳雅

曲妙好視而美之疾而不速輪而不滯謂聲調緩也善

曰樓挽縹捋皆手撫絃之兒劉熙孟子注曰樓牽也力頭

切縹縹縹列聲相剋激之良上林賦曰轉騰縹州說文曰

燼靜好也睽察也左氏傳吳公子扎觀樂頌翩繚飄邈微

曰處而不底行而不流淮南子曰流而不滯翩繚飄邈微

音迅逝向曰翩繚飄邈聲飛遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲

中向曰聲清迫而察之若衆葩敷榮曜春風向曰聲柔順

敷布既豐贍以多姿又善始而令終繆曰豐贍謂聲繁也

終始皆美也善曰字書曰贍是也封禪嗟姣古妙以弘

書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終嗟姣妙以弘

麗何變態之無窮濟曰姣好弘大麗美也變態謂變聲若

夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉翰曰友生朋

樂也善曰班固終南山賦曰三春之季孟夏之初西京

賦曰麗服揚青毛詩曰雖有兄弟不如友生又日以遨以

嬉樂也涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨濤流賦新詩

之榮滋

蘇曰謂臨清流見魚龍之游得性而樂也并草也善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子

歸田賦曰

百卉榮滋埋重華之遺操慨遠慕而長思良曰重華舜也

其遺操思其聖德也

善曰重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子胃然念親巍巍上帝之位不足保授

琴作操

若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇

賓親蘭肴肴饌御食旨美醇釀也善曰邊讓章

華臺賦曰蘭肴山疎椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔

發西秦紛陵陽度巴人

向曰南荆西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也善曰南荆即

荆楚舞也

古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽曰雪國中唱而和之者

隨所用而引之

巴人已見上文變用雜而並起疎衆聽而駭神

駭神

難而起疎勇也駭驚也料聊殊功而比操豈笙簫之能倫

其節操則笙簫之氣不可與其相次也

若次其

曲引所宜

良曰引則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣

游絃

所起應璩與劉孔戈書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦

梁甫父左思齊都賦注曰東武太山皆齊之士風謠歌謳

吟之曲名也然引應及傳者明古有此曲轉以相證耳非

嵇康之言出於此也

佗皆類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴群臣也蔡邕琴操也鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌

者有鷓鴣雞曲

更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩

唱和迭逸也

謂上諸曲更和而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深自懲戒也躁喧也雪洗也此聲可

以戒人心之喧洗人心之煩也

善曰高堂賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲

直陵

下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切

結承間

遙初之亦有可觀者焉

綠水坐愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也
一切謂權時也蓬雜也言此諸曲權時以承古雅之間以
雜於頓乏之際亦有可觀也善曰歌錄曰空侯謠俗行
蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春綠水坐愁秋思
幽居琴操曰王褒女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君
心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚
妃歎莫知其由楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊
姬焉故令歎詠聲求世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉
千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改
娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤慙故曰別鶴操鶴一
舉千里故名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也蓬已見上文然非夫曠遠者不能與
之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴閑居也非
之間止向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也非
放達者不能與之無吝良曰客捨也非放達之志不能與
說文曰去非至精者不能與之析昔理也良曰非至精之
亦貪惜也

析條理也善曰周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體

勢詳其風聲審曰詳器和故響逸張去急故聲清濟曰琴

和雅故聲多閑逸也張急謂絃急也善曰蔡邕月令問章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清緩則濁

閑遼故音痺婢絃長故微鳴而相去遠故音下也言聲閑緩

應響清高故沈放微聲乃鳴於常也善曰問遼謂絃間遼遠也絃張謂微闊而絃長也阮籍樂論曰琵琶箏笛間

促而聲高琴瑟之體間遼而音卑義與此同鄭玄周禮注曰痺痺也傳毅雅琴賦曰時促均而增徽接角微而控商

性絮靜以端王含至德之和平向曰端理猶正直也謂感

也和謂聲柔也平謂調中也善曰禮記曰絮靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和

平誠可以感盪心志而發淙淙善本作幽情矣翰曰淙除也

善曰說文曰洩除去也舞是故懷感善本作者聞之莫不賦曰幽情形而外揚也

賦曰幽情形而外揚也

慤七慤力慘悽慤七愴傷心含哀悽郁伊不能自禁晉

翰曰感憂也慤慤慘悽慤慤皆悲傷之心也含哀悽悽內悲也言憂者聞琴則若此不自禁矣善曰慤七感切悽七敢切字林曰悽悽內悲也列其康樂者聞之則歆況愉歡

釋手相撫曰拊踊溢言跳躍也留連瀾漫慢歡情多也嗚嚶笑也善曰說文曰歆笑兒也通俗篇曰樂不騰謂之嗚嚶

若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古弄事遺

身向曰平和者謂平常人也恬通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和大

一時也善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬惔者道德

之至也又曰棄是以伯夷以之靡顏回以之仁比干以之

忠尾生以之信鏡曰伯夷殷人不食周粟至靡也顏回孔

子弟子有仁行也此干諫紂而死至忠也

尾生與女子期死於梁下至信也言此廉仁忠信之士聞

琴復加其道也善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

文曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰

顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而

死莊子監跖曰尾生與女子期於梁惠施以之辯給萬石

以之訥慎濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子五人各

琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥其餘觸類而長之

慎謂琴以養志而進德也善同濟注

善本無所致非一同歸殊塗或文或質翰曰其餘不述者

同感事則別憂樂之類是也文質之道交轉無定文聲婉

轉而豔媚質聲淡薄而疏散也善曰周易曰引而伸之

觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致總善本中和以

統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣良曰總合中

統理也言琴合於大道以理萬物皆可以然日用之感人

動物蓋亦大矣善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀

周易曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人深于時也金石寢聲匏瓦竹屏魚王

豹輟謳狄牙喪味銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲

味者人聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也善曰孟子

淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰淄澠之水

合秋牙賞天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜向曰天吳

而人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下來聽之也墜落也

善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚辭曰警若

王喬之乘雲兮載舞鸞鸞角於庭階游女飄焉而來萃

翰曰鸞鸞鳳皇也游女仙女飄焉乘虛見萃集也善曰

說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛

君曰游女漢神也言漢感天地以致和況蚊支行之衆類

濟曰蚊行蟲獸也言琴能感天地以致和平況蟲獸之類

乎善曰禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂

者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚺蟺蚊行喘息垂喙蜚嘉斯

轉騰膏忘食說文曰蚊行也凡生之類行皆曰蚊也

器之懿茂詠茲文以自慰求服御而不厭信古今之所貴

銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故求御而密

親亂曰愔愔琴德不可測兮翰曰愔愔深靜也善曰劉向

雅琴賦曰遊子心以廣觀且德樂之體清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體

情情今世兮濟曰良質琴之善質紛綸翕響冠衆藝兮向曰紛

聲繁美兒冠首也衆藝謂識音者希誰善本作能珍兮能

衆樂也言首出諸樂也盡雅琴唯至人兮翰曰康自託於琴言識音者希謂知我

人君子也善曰古詩曰不惜歌者若但傷知音希

笙賦善曰爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏

步焉濟曰曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙

底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下善曰河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲

沃也崔豹古今注曰匏匏也有柄曰縣匏可為笙也鄒魯之珍有汶陽之孤篠小焉

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪為笙管孤者言於衆竹之間獨美也

篠小竹也善同翰注若乃縣蔓萬紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷

險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得而略之

也向曰此上者皆說匏竹生笛見雷雨露謂之浸潤露液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞

簫馬融長笛賦康琴賦背述山川之勢禽獸所游於竹木之上故此略而不云也畧輕也善曰鄭玄毛詩箋曰隅

角也說文曰隈曲賈逵徒觀其制器也則審洪纖面短長國語注曰畧猶簡也

剡刀生簞

簞

裁熟簧

銑曰洪大纖小也剡揉也剡使直也簞竹莖新竹故云生也簧以熟銅為

之故云熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飾五枚鄭可農曰祭五材曲直方面形勢之宜剡割也

羽經徵列商漆

善本

之反謚

密

厭焉

乃揚

良曰宮羽徵商皆聲也漆

舉其指也謚靜也厭指撥之也言舉其指聲反至靜據其孔而聲乃發善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捨也於

切管橫羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁

以為笙

翰曰管竹也橫羅謂以竹叢比於外而行列之也司主也統都令也大魁謂匏中也言竹管各守一

聲以主相應都令於匏中乃各為笙焉善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統惣也鄭玄禮

記注曰魁猶首也大

基黃鍾以舉韻望儀鳳

善本作

以擢

形之鳳曰基本也擢起也謂本黃鍾之律以舉其韻望來儀善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰

黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮諡文曰笙十三簧象鳳之身

寫皇翼以捕羽

濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差插
之其音亦如鳳皇之敷擘也擘凡兩支自

言之厲激也。善曰：列管以象鳳翼也。列仙傳：王子喬好吹笙作鳳鳴，鸞鳳類故通言之。如鳥斯企。

翾翾綠岐岐如良日企立也翾翾岐岐飛行鬼言笙之形似

岐飛明珠在珠畫若銜若垂翰曰珠笙觜也飾以明珠如

也音晝脩搗瓜都內辟關餘簫外透音威向曰脩長也搗

言竹之最長大者則內開之爲孔也衆竹皆外透迤漸邪
布也善曰脩擗長管也辟開也餘籥及笙也

邪之
駢田獵麗歷
鯪狎
鯨雪
參差
銑日駢田竹密
兒餘皆

攬不齊也。鯽於是乃有始。泰終約。前榮後卒。故賁冬。代

永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩戾濟曰謂人有

時終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨今之貧賦想舊之富貴雖衆滿堂而樂獨向一隅掩突而已

竹枝詞

叶

善曰杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰

貴而後賤故富而今貧說苑曰古人於天下譬一堂之上

今有瀟堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之人皆不

也。將欲吹壅而弗吹，先噍沒。噍，月行以理氣。吐飲之兒，善曰。

咽也又曰噦氣悟也盟噦或爲溫穢

中佛檀以怫拉悵什絲鬼罪峨非以蹇愕五各切又風善

而繁沸良曰佛鬱沸聲勇起兒鬼峨蹇愕聲高直

罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆慳留慳善音激

以奔邀似將放而中匱

復盡也善曰罔及浪孟皆失志之貌
 羅奔邀言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中款七

磨滅洳
 虺毀
 犇育
 習以
 仇逢
 湮已
 盭素
 羣羣

豐厚合火本

作岁岁魚立反翰曰歔慘惻惻悲傷兒兒汎汎汎汎汎汎放縱兒雲輝歲歲急疾兒善曰歔慘

惻惻悲傷兒汎汎汎汎雲輝歲歲急疾兒善曰歔慘

疎勇剽匹妙切善急濟曰案下衍長也夷靡平也言聲或

也善曰夷靡或既往不返或已出復入良曰皆謂徘徊

布護善本渙衍葦又襲舞既蹈而中輟節將撫而不善本

及良曰徘徊布護聲迴旋不散兒渙衍葦襲聲慢緩也言

葦襲重兒言以笙聲為主故舞者足踣樂聲發而盡室歡

悲音奏而列坐泣銖曰笙聲之感善曰列子秦青曰昔

相對復為曼聲長歌一里擗擗纖翻以震幽簧越上同

而通下管向曰笙翫謂笙之管也言其象鳳翻也震動也

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

翫也周易曰震動也說文曰翫斷竹也翫虛及切

為也謚名也善曰楊惲與孫會宗書曰人生行樂耳謚法曰謚者爾乃引飛龍鳴鵠雞雙鴻翔白鶴飛向曰並

引鳴皆作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之善曰飛龍鵠雞已見上文古樂府有飛來雙白鶴篇子喬輕

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲濟曰子喬仙

故云輕舉明君曲名本懷歸作荆王長吟曲名也喟吟聲

也楚妃歎亦曲名笙中吹之則增悲也善曰歌錄曰吟

歎四曲五昭君楚妃歎楚楚王吟王夫其悽吟麗

子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存辛酸嬰

嬰關關若離鴻之鳴命子也銑曰悽吟辛酸聲也嬰關

鴻鳴呼其子也善曰爾含胡胡善諧雍雍皆皆若

羣雛之從母也翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也善

慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇

詩傳曰啾啾和聲遠聞也歌錄步出夏門古辭歌曰鳳皇

鳴啾啾一郁摏活劫悟泓宏融裔哇鳥咬交嘲交啗

母從九雛切善本壹何察惠向曰郁摏聲屈申兒劫悟聲分明兒泓

察明惠美也善曰郁摏口循孔兒劫悟氣相衝激弘宏

融裔聲大且長兒舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇誦

聲也交淫聲也楚辭曰鵲雛嘲訣厲悄小切又何聲折

唯而悲鳴哇咬嘲聲繁細兒訣厲悄七切又何聲折統

訣厲悄切聲高兒聲折盡曲也善曰訣厲謂史斷若夫

時陽初暖臨川送離良曰時陽春時也送離謂送別也善

然似春楚辭曰登酒酣徒擾樂闋日移濟曰徒徒侶也擾

山臨水送將歸謂擾攘裝飾也踈客始闌主人衙疲弛始絃韜籥撒善本

字填音池屏簾類填簾樂器也善曰韓子曰攘歲之秋踈

客畢食文穎漢書注曰闌言希也謂飲酒者半罷半在謂

之闌杜預左氏傳注曰韜藏也孔安國論語注曰徹去也

屏除爾乃促中筵攜友生向日促近膝坐也筵席也解嚴顏擢幽情披

黃苞以授其傾縹妙塗以酌醕音零善本作酺字

嚴整之類起其幽寂之情以為歡悅并摘也縹淺碧色醕酒也其皮黃故云披黃苞言剥之也授取也傾碧瓷之器

以酌酒也善曰舞賦曰嚴顏和而怡懌幽情形而外揚尚書曰厥苞橘柚綠色也瓶也鄒陽酒賦曰醕醴既成綠

瓷既啟又曰其品類則涉洛光妓儼其階善本作階列雙鳳嘈

曹以和鳴良曰光妓謂舞人也階列言列於階也儼行兒吹笙感雙鳳而至嘈鳴也善曰光華飾也岐

也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲晉野悚

而投琴沉齊瑟與秦箏翰曰師曠晉人故云晉野言見吹瑟人秦多善箏者言師曠尚奔其琴况其餘乎善曰

子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟歌錄曰美人篇新

齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽新

聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂

極妙故能包括歌爛熳以燭藥以放豔鬱蓬勃以氣出

鼓含容音律之聲爛熳燭熳以放豔聲如光明而豔者鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路

天光重於朝日濟曰魏文帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天

言之天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也善曰傳玄

長蕭歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光

又奏朝日故曰大不踰宮細不過羽翰曰宮於五音為君

音為物故細不過也善曰國語冷州鳩對景唱發章夏

導揚韶武協和陳宋混一齋楚向曰導引揚起也陳宋齊

同之善曰樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章章之

也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰蕭韶禹曰

大夏武曰大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者

若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又

曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也
張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚
邇不逼而遠無攜聲

成文而節有叙良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠

次序善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣

哉邇而不逼遠而不攜節有度守有寂毛詩序曰聲成文

謂之彼政有失得而化以醇薄銑曰謂政有失得而風化

呂氏春秋曰其治厚者其樂薄樂所以移風於善亦所以易俗

於惡故絲竹之氣善本未改而桑濮之流已作翰曰所以

者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂淫雅

之聲同出於絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已

作也善曰孝經曰移風易俗莫善於樂禮記曰絲竹樂

之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之

上地有桑間者亡國惟簧也能研群聲之清惟笙也能總

善本衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫向曰簧笙

擊總合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合

衆清之林矣林之言多也故鄭衛邪淫之聲無所容置於

此也善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰清謂蕤

賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音

非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎良曰言笙

和之樂百王小易之德音者其孰能如此不答邪淫之聲

也孰誰也善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德

音之謂樂周易曰非天

下至精其孰能與於此

嘯賦善曰鄭玄氏詩箋曰

嘯賦嘯聲口而出聲也

成公子安翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕弃人事向曰假言逸羣

其實無之善曰文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊希善本高慕
古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志向曰希冀
名滄海海名也善曰謝承後漢書曰陳謙睢高視遠清舉
矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想箕
山已見上文論語子曰於是延友生集同好良曰同志為
道不行乘桴浮於海好善也善曰尚書序曰與我同好
精性命之至幾善本作機研道德之玄奧微研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知妙
流俗之未悟獨超然而先覺大音教翰曰至幾猶幾微也玄
禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子之玄奧
後知使先覺覺後覺也狹世路之阨界辟仰天衢而高蹈
路而高蹈也善曰見人世之間物理阨僻心以為狹小之事將仰視天
路而高蹈也善曰衢路也蹈以足履之也

三王之阨左氏傳齊人歌曰魯人之阜使我高蹈邀跨善本俗而

遺身乃慷慨而長嘯濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘

揚其氣而長嘯也善曰琴賦曰于時曜靈俄景流光濛

汜音似良曰曜靈日也俄景言疾而將夕濛汜日入處

次于逍遙攜手踟躕善本步趾發妙聲於丹脣激哀音於

皓齒翰曰蹢躅緩行貌趾足也妙聲哀音謂嘯響也善

朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫋以姱響抑揚而潛

轉氣衝鬱而熈起出其聲鬱然如焰起也熈火焰也

善曰熈起言疾協黃宮於清角雜商羽於流徵善曰清角已見上文宋玉

笛賦曰吟清商追流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里

濟曰太清天也言聲之清遠飄於游雲而上於天集於長
風如通萬里善曰言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣
頌曰虎嘯而風列龍興而致雲泰清曲既終而響絕遺餘
天也鵲冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而響絕遺餘
玩而未已良曰謂欲良自然之至音非絲竹之所擬翰曰
絃之以能比是故聲不假器用不借物近取諸身役心御
氣翰曰此自然之音不假借於器物自取於動曆有曲發
口成音觸類感物因歌隨吟大而不洩烏細而不沈向曰
感物謂逐目所見則嘯而諫之因歌隨吟謂因歌於物隨
則吟之大聲則不誼細聲以不沈而清亮自可樂也洩誼
也善曰洩洩也琴道曰大聲不清激切於竿笙優潤和
震譁而流漫細聲不湮滅而不聞清激切於竿笙優潤和
於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深銑曰切
笙之類也和柔和也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂
人之精靈此足以通而悟之也善曰老子曰玄之又玄

衆妙之門禮記曰大禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文收激楚之哀荒節北

里之奢淫齊曰激楚楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此

發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作新淫聲比里之舞靡靡之樂濟洪災於炎旱反

亢陽於重陰翰曰洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風

故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也善曰言有唱引去

洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰唱引

萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏良曰引曲也用猶度

也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也善曰鄭玄

論語注曰方常也摧藏自抑挫之兒琴操王昭君歌曰離

宮絕曠身時幽散而將絕中矯厲而慨慷向曰矯舉厲高

欲絕也中道又舉高而慨慷焉慨徐婉約而優游紛繁驚

而激揚銑曰徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也情既

思而能反心雖哀而不傷

翰曰言將嘯之初情心忍物然

能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不思故曰哀故云不傷也

善曰毛詩序曰哀而不傷總作惣

本八音

之至和故

善本

極樂而無荒

善曰

毛詩好

若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望

良曰披謂出

關言出戶臨軒而馳騁其遠望也

善曰新語

唱仰抃而

抗首嘈長引而憀

留亮

也言臨軒遠望唱然發歎仰抃而

善曰

舉首嘈嘈然長引聲也憀亮聲

或舒肆而自反或徘徊而

復放

翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也

善曰孔安國

尚書傳曰

或丹弱而柔擾

善本

或澎

享

渾

普

而奔壯

和聲統也柔擾柔順聲澎渾奔壯勇厲聲也

善曰詩文曰丹發長兒上林賦曰柔撓嫚嫚

橫鬱

鳴

善本

而滔洄洄繚

了

眺

士而清昶盛涌洄謂大聲出則如長流

滔洄吸聲則如洄水也洄盛也繚眺清昶聲長而清也

逸氣奮涌繽紛交錯列列

必揚

揚

亂交雜也隨風而揚吹

走

善本

胡馬之長嘶

迴

善本作

寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛群鳴號乎沙漠

良曰言嘯

也北朔沙漠皆北塞地名

善曰古詩曰胡馬思北

因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫

譚雲屬

濟曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也

善曰淮南子曰

若離若合將絕復續

翰曰謂聲緩則如離

龍舉而景雲屬

又如絕聲大

飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷

又如續也

鼓動隧風所出

向曰飛廉風師

也虎嘯則風生中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也南箕動於穹蒼清風

振乎喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上毛詩曰維南有箕春秋緯曰月失其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而

播揚流埃靄之溷濁良曰風能散滯積之氣播揚而通不滯也鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰鼓揚濁揚腐餘變

陰陽之至和移淫風之穢俗齊曰謂聲因自然而氣調清氣移其淫風易其穢俗也善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽若乃

游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉臯蘭之

猗靡蔭脩竹之嬋娟善本作蟬娟一字韓曰景大也盤石大石也藉坐也臯蘭香草也言衆

臯澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美兒脩長也嬋娟竹美兒言此處將復為嘯下文是也善曰聲類曰盤大石也說文

曰漱蕩口也楚辭曰臯蘭被徑斯路漸乃吟詠而發鼓聲

驛驛善本作驛驛字而響連舒蓄思之悵憤奮久結之纏綿向曰謂發散其志驛驛聲連息舒申苗積也悵憤心憂也奮起也久結纏綿謂久憂相纏綿也善曰駱驛不絕兒論語

子曰不憤不啟不排不發纏綿已見上注心滌蕩而無累志離俗而飄然良曰清音滌蕩而無煩累飄然高遠兒善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗若夫假象

金革擬則陶匏音庖金華陶匏並樂器也善曰孔安國尚書傳曰象法也禮記曰象聲繁奏若韶加若簫磬烹礪郎震器用陶匏尚禮然也象聲繁奏若韶加若簫磬烹礪郎震

隱訇轟磕苦啻音勞善本嘈銑曰謂嘯之衆聲繁奏也也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

也善曰皆大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條

翰曰熙美也微夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽冬音也

夏聘此聲感嚴霜至商秋音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春風也皆音律至妙感應有如此者善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風愬至草木成實及秋而叩角絃以召黃鍾霜雪交下川風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲音韻善本不恒曲善本無恒字無定制良曰類曰喜熙字音韻作均不恒曲有二曲字隨良曰而政善曰均古韻字也鵲冠子曰五聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以協韻均與韻同行而不流止而不滯善曰已見上文隨口吻而發揚假芳氣而遠逝濟曰吻唇也假借芳美逝往也言音要妙而流

響聲激曜

秋

而清厲

銑曰激曜聲遠也善曰激曜疾兒

信自然之極麗羌

去殊尤而純

善本

世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛

翰

麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶于時綿駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎息良曰綿駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜預輟止也善曰綿駒王豹已見上文鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰漢興善歌者魯虞公發聲動梁上鹿呂氏春秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至闔門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚

臨韓韓鍾期弃琴而改聽尼父忘味而不食向曰鍾期聽
心機手弃琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月
不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而
不食也善百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊撫翼乃知長

嘯之奇妙蓋亦音聲之至極翰曰音律至妙遂感百獸相

弄羽翼抃足以足相拊也至極謂極妙也善曰尚書
夔曰於子擊石拊石百獸率舞簫韶尤成鳳皇來儀

文選卷第十八 終





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所